



ПОЛВЕКА СЛУЖЕНИЯ ИСКУССТВУ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ческие волнения и радости.

Шли годы, мужал и развивался его талант, приходило мастерство. Шел вперед и набирал силы молодой театр. Они росли и жили вместе — актер и его театр! Жили одной жизнью, одной душой, одними помыслами, делили вме-

сте горести и радости, творческие успехи и победы...

И вот, наконец, итог — он свидетель могучего расцвета казахского искусства, ставшего неотъемлемой частью многонациональной советской культуры. Трудно переоценить огромный вклад Канабек Байсеитова, который он внес за полвека своей деятельности в развитие нашей оперы, драмы, кинемато-

графа. Пусть все сферы его творчества близки и смежны между собой, Канабек Байсеитов, бесспорно, — личность уникальная, уникальное явление в искусстве — актер драмы, оперный певец, драматург, режиссер, артист кино. Какой огромный диапазон!

...Годы далекого детства. Они были нелегкими, трудовыми. В короткие часы отдыха Канабек слушает песни матери, участвует в песенных состязаниях — айтысах, мечтает об образовании, стремится к знаниям. В 1924 году он поступает в Алма-Атинский педагогический техникум. Здесь Канабек сразу же становится активным участником самодеятельного драматического кружка, пишет и ставит свою первую одноактную пьесу «Пастух

и хозяин», в которой исполняет одну из главных ролей.

В 1928 году из Кызыл-Орды в Алма-Ату переезжает национальный театр драмы. Еще через год, успешно закончив педагогический техникум, Канабек становится профессиональным артистом и режиссером. В первый же год он ставит пьесу «Зауре», написанную им совместно с Агытаем Шаниным. В ней рассказывается о борьбе казахской женщины за свою свободу и равноправие. Канабек создает яркий образ аульного деспота Темирбека.

С успехом идут в разное время пьесы «Борьба», «Кровавая пытка», «Две девушки», «Сноха» и другие, где наиболее полно проявляется разносторонний талант К. Байсеитова. Он много делает для пропаганды русского советского искусства, переводит драматургические произведения Киршиона, Погодина и других авторов. В «Мятеже» по роману Фурманова он выступает и как режиссер, и как исполнитель роли Шагабутди-

нова. В спектакле по пьесе Погодина «Мой друг» дебютирует необычайно одаренная и обаятельная актриса Куляш Байсеитова. Незабываемые образы созданы двумя молодыми исполнителями в драме «Енлик — Кебек».

В 1934 году Канабек и Куляш переходят в только что организованный музыкальный театр. Отныне их творческая деятельность целиком связана с оперным искусством республики.

Май 1936 года. Первая декада казахского искусства в Москве. На сцене Большого театра идет опера Брусиловского «Кыз-Жибек». Постановщик спектакля — Канабек Байсеитов. В роли героини — Куляш.

Московские газеты тепло отзывались об этой постановке.

Добрые напутствия и сердечные пожелания сбылись. Оперное искусство Казахстана получило всесоюзное признание. В этом бесспорная заслуга и Канабек Байсеитова. Трудно перечислить все спектакли, по-

ставленные им, все образы, созданные на сцене. Это — «Кыз-Жибек» и «Дударай» Брусиловского, «Евгений Онегин» Чайковского и «Абай» Жубанова и Хамиди, «Алтын-шаш» Жиганова и «Алгын таулар» Кужамьярова и Тлендиева, «Князь Игорь» Бородин и «Руслан и Людмила» Глинки, «Камар-Сулу» Рахмадиева и «Даиси» Палиашвили... О спектакле «Кыз-Жибек» газета «Известия» писала: «После премьеры зритель уходит с чувством признательности театру, с чувством гордости за его молодые талантливые творческие силы. Постановщик спектакля народный артист Казахской ССР Канабек Байсеитов создал большое художественное театральное зрелище».

Тот, кто видел Канабек Байсеитова на оперной сцене, никогда не забудет его героев: Толегена и Таргына, Жакупа и Сапара, Жагыпара и Арстана. Это галерея художественных образов — ярких, рельефных, скульптурно-выразительных, в

которых со всей силой проявилось редкое сочетание актерского и певческого дарования.

Как драматург и режиссер Канабек Байсеитов неизменно стремился к глубокому раскрытию жизненных, социальных конфликтов и явлений. Его искусство отразило в себе лучшие национальные черты. Оно гуманно, правдиво и реалистично.

Канабек Байсеитов — создатель блестящей галереи художественных образов не только на сцене театра, но и в кино. Зрители запомнили его во многих фильмах нашей студии. Он полной мерой познал радость творчества, радость щедрой отдачи душевных сил искусству, своему народу.

Замечательный мастер, выдающийся деятель национального искусства, человек большого сердца — таким мы знаем аксакала казахской сцены. Знаем и любим!

Ермек СЕРКЕБАЕВ,
народный артист СССР.