

И оживают в памяти встречи

80 лет со дня рождения народного артиста Казахской ССР Канабека Байсеитова



Мои первые шаги на сцене нашего театра оперы и балета неразрывно связаны с именами Куляш и Канабека Байсеитовых.

В 1953 году, будучи еще студенткой последнего курса Алма-Атинской консерватории, я была принята в стажерскую группу театра. И в этом же году дебютировала в опере Е. Брусиловского «Ер-Таргын», а вскоре выступила в партии Карлыгаш в опере «Кыз-Жибек».

Оба эти спектакля явились для меня школой сценического мастерства. И это понятно, ведь в обоих

ки красочного спектакля. Стремилась понять его творческий метод, увидеть его индивидуальные режиссерские качества.

Канабек Байсеитов был режиссером масштабного плана. Всем участникам спектакля доставляло творческое удовольствие работать с ним. Он любил актеров, ценил их труд, поддерживал инициативу, не требовал слепого подчинения его режиссерской воле. Он помогал каждому актеру раскрыть свои возможности. И вместе с тем, несмотря на кажущиеся мягкость и сговорчивость, в любом спектакле всегда ощущалась его твердая рука художника, большого мастера.

Прекрасно умел работать Канабек Байсеитов с коллективом хора, умел зажечь исполнителей, заинтересовать, увлечь, ясно и убедительно объяснить сценические задачи. В этом убеждалась не раз на репетициях опер «Дударай», «Абай» и других.

Как сейчас вижу заключительный концерт на сцене Большого театра Союза ССР во время второй декады казахского искусства и литературы в Москве в 1958 году. Наш театр показывал в постановке Канабека Байсеитова и Курманбека Джандарбекова оперу Ахмета Жубанова и Латифа Хамиди «Абай».

Декада превратилась в ликующий праздник друж-

бы и братства. Это было яркое признание национального искусства.

Наш народ языком искусства рассказал тогда о себе, о своей истории, обычаях, творчестве, раскрыл всю свою широкую и прекрасную душу.

В лице Москвы вся страна, можно сказать, открыла неведомые ей ранее сокровища духовного богатства казахского народа.

Мы все осознавали, что являемся не только свидетелями, но и непосредственными участниками чрезвычайно важного события в жизни нашей республики, в истории ее культуры. Высокая оценка, данная нашему искусству партией и правительством, советским народом, явилась для нас стимулом, укрепила веру в творческие силы, окрылила нас, дала толчок к последующему, интенсивному развитию казахского национального оперного искусства.

Мы все тогда с особой силой и глубиной ощутили и поняли, что искусство создает народ, что он — великая созидательная сила и что мы, художники своего времени, должны достойно нести знамя этого искусства.

В специальном выпуске «Казахстанской правды» Канабек Байсеитов писал: «Тридцать лет я отдал родному искусству и, может быть, именно поэтому так ясно видятся мне те колоссальные изменения, которые произошли в духовной жиз-

ни казахского народа за годы Советской власти. Наше искусство, поддерживаемое живительной силой повседневных забот партии и правительства, возродилось и достигло небывалой высоты. То, что произошло в Казахстане за последние годы, в иных условиях потребовало бы столетий...».

В последний раз я видела на сцене Канабека Байсеитова в тысячном спектакле «Кыз-Жибек». Тот субботний вечер — 27 января 1968 года навсегда остался в моей памяти.

В театре была необычайно приподнятая атмосфера. Представление шло с большим эмоциональным накалом.

...Поднимаясь по ступенькам памяти, вижу еще одну встречу с Канабеком. Байсеитовым, на сей раз уже с драматургом, одним из авторов либретто оперы Садыха Мухамеджанова «Айсулу».

Этот спектакль оказался примечательным во многих отношениях. Во-первых, в его основу было положено содержание пьесы, написанной Канабеком для драматической сцены. Музыка композитора Садыха Мухамеджанова, мелодичная, напевная, дала пьесе вторую жизнь — теперь уже на оперной сцене. В историю нашего театра «Айсулу» вошла как первая казахская лирико-комическая опера, поставленная народным артистом Казахской ССР Каукемом Кенжетаяевым.

Через год после ее премьеры музыкальная общественность республики отмечала 70-летие со дня рождения Канабека Байсеитова.

Как и в годы творческой молодости, он оставался на сцене рядом с друзьями и соратниками — с теми, кто стоял у истоков музыкального искусства республики, с теми, кому он помогал делать на сцене первые шаги.

Сегодня мы отмечаем 80-летие со дня рождения народного артиста Казахской ССР, лауреата Государственной премии республики Канабека Байсеитова, вспоминаем его как человека и художника, мысленно соприкасаемся с его всегда живым искусством, не переставая учиться у него.

Часто прохожу мимо дома, который стоит на пересечении улиц Фурманова и Гоголя. На его фасаде мемориальная доска с барельефом знакомого лица, с лаконичной надписью, повествующей о том, что здесь в последние годы жил Канабек Байсеитов.

Но я не ошибусь, если скажу, что подлинным родным домом Канабека Байсеитова был наш театр, ему он отдал все свои силы, весь свой талант, все горение своего сердца. В летописи театра он останется как постановщик спектаклей «Кыз-Жибек» и «Дударай» Евгения Брусиловского, «Абай» и «Тулеген Тохтаров» Ахмета Жубанова и Латифа Хамиди, «Алтын-Таулар» Куддуса Кужамьярова и Нурги-

сы Тлендиева, «Даиси» Захария Палиашвили, «Камал-Сулу» Еркеғали Рахмадиева, «Руслан и Людмила» Глинки, «Евгений Онегин» Чайковского и других. Останется, как создатель блестящей галереи высокохудожественных, реалистических, ярких образов Тулегена, Таргына, Абая, Сапары...

За малый исторический срок — всего лишь за жизнь одного поколения — произошел сложный процесс создания и становления национального профессионального театрального искусства Советского Казахстана. И в этом процессе велика доля пятидесятилетнего труда Канабека Байсеитова. В истории национального драматического искусства он останется и как автор нескольких пьес. В истории национальной кинематографии его имя связано с художественными картинами: «Тишина», «На диком берегу Иртыша», «Березы в степи», «Сплав», «Сказ о матери», «Ботагоз», «Девушка-джигит», «Под звуки домбры», «Амангельды».

На редкость щедро одарила природа Канабека Байсеитова разносторонними дарованиями, и так же щедро отдавал он свой талант народу.

Канабек Байсеитов в полной мере познал радость творчества, полной мерой познал народную любовь. И для него это было высшей наградой.

Роза ДЖАМАНОВА,
народная артистка СССР.