ЛИТЕРАТУРНЫЙ КУРС

г. МОСКВА

20 ИЮН 1900

2207

В 1891 году петербургский журнал «Библиограф» рассказал:

«Байрон вступил на литературное поприще с твердым намерением НЕ БРАТЬ ДЕНЕГ за свои произведения и разрешил издателю Далласу напечатать первые песни «Чайльд-Гарольда» и «Корсара», не взяв за них ни одного пенни. В 1816 г., другой издатель, Моррэй, предложил ему 1000 гиней за «Осаду Коринфа» и «Паризину», вложив в свое письмо к нему чек на эту сумму. Вот что ответил ему Байрон:

«М. Г., вы очень щедры и предлагаемая вами сумма превышает стоимость моих поэм, но я не могу и не хочу принять ее! Вы можете, если вам угодно, приобщить их к пред-

● ЛИТЕРАТУРНЫЕ КУРЬЕЗЫ

Гонорар Байрона

принятому вами изданию — я ничего не возьму с вас за это. Возвращаю при сем ваш чек, разорвав его на всякий случай, из предосторожности. Вы очень меня обяжете, если никогда не будете повторять этого. Я делаю это не из презрения но всеобщему идолу — золоту, и не ПОТОМУ, чтобы я имел его теперь в излишестве, но что решено, то решено и не должно забываться ни при каких обстоятельствах».

Позднее, пишет журнал, «Мор-

рэйу удалось-таки уговорить Байрона взять эту тысячу гиней. Идеальное решение великого поэта не брать денег за свои творения не могло продлиться всегда — снитальческая жизнь его с неотвязными нуждами взяла свое со временем и Байрон получал за свои поэмы и стихотворения литературный гонорар, как и все прочие писатели».

Публикация
В. СТАНДАРОВА