

ЗАЧИНАТЕЛЬНИЦА ТАТАРСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

К 60-летию со дня рождения З. Г. Байрашевой

ри, куда пригласили, в числе других деятелей татарской музыкальной культуры, на совершенствование своего мастерства и З. Г. Байрашеву. Она училась у известных профессоров Н. Райского, М. Мирзоевой, А. Доливо и других. Окончив с отличием татарскую студию, Зюгра Гиреевна возвращается в Казань и занимает ведущее положение в Татарском оперном театре. С ее именем неразрывно связано становление и развитие татарского профессионального искусства.

История музыкальной культуры нашей республики сохранила имя З. Г. Байрашевой, как первой исполнительницы главных партий в татарских операх «Ирек», «Ильдэр», «Тюляк» Н. Жиганова; в русских операх «Евгений Онегин» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского; в зарубежных операх «Фауст» Гуно, «Чио Чио Сан» Пуччини и других. Она является одной из первых создательниц главной партии в опере «Качкыны» Н. Жиганова.

Народный артист СССР, профессор Н. Г. Жиганов отмечал, что образы, созданные З. Г. Байрашевой, отличались глубоким внутренним содержанием. Правда, просто, с большой человечностью раскрывала она черты национального характера, стремясь как можно ярче отразить жизненную правду.

Музыкальная одаренность, большая внутренняя культура, артистический темперамент и огромное трудолюбие постави-

ли З. Г. Байрашеву в ряд лучших татарских оперных певиц. Своим творчеством она внесла большой вклад в дело развития татарского национального искусства.

В 1947 году З. Г. Байрашева начинает педагогическую деятельность в Казанской государственной консерватории, где ведет класс концертно-камерного пения. Работая в консерватории почти 20 лет (не говоря уже об учениках Казанского музыкального училища, где проработала 17 лет), она воспитала свыше ста певиц, которые стали солистами оперных театров, филармоний, педагогами в учебных заведениях страны. В Казанской государственной консерватории подавляющее большинство педагогов кафедры сольного пения — ее ученики.

З. Г. Байрашева в своей педагогической деятельности не только обучает студентов исполнительству, но и формирует личность певицы, формирует в нем гражданина. Любое музыкальное произведение служит ей поводом для воспитания у студентов больших мыслей и чувств.

Велика заслуга З. Г. Байрашевой и в подготовке студентов к всесоюзным и международным конкурсам вокалистов. Михаил Курбанов завоевал звание лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов имени Мусоргского в 1964 году. Римма Волкова — звание дипломанта Всесоюзного конкурса имени Глинки в 1965 году и Почетную грамоту на международном конкурсе имени Чайковского в 1966 году в

г. Москве. Участие в таких творческих состязаниях Зюгра Гиреевна рассматривает, как одно из средств воспитания у студентов ответственности, самостоятельности, артистической смелости, уверенности в своих творческих силах.

З. Г. Байрашева ведет и научно-методическую работу. Велика ее искренняя заинтересованность в улучшении постановки вокального образования в нашей стране. Она является инициатором и организатором на базе Казанской государственной консерватории, всесоюзных вокальных конференций и семинаров, где выступила с интересными методическими докладами.

Заведая кафедрой сольного пения, Зюгра Гиреевна много внимания уделяет вопросам дальнейшего развития вокального образования в Татарии и республиках Поволжья. Она принимает активное участие в общественной жизни страны и республики, является членом научно-методического совета по вокальному образованию при Министерстве культуры СССР и членом квалификационной комиссии при Министерстве культуры ТАССР. Своим 60 лет Зюгра Гиреевна встречает в расцвете творческих сил.

В этот знаменательный день от души желаем Вам, дорогая Зюгра Гиреевна, доброго здоровья, хорошего настроения и вечной творческой молодости,

В. ВОРОНОВ.
Педагог Казанской государственной консерватории.



В эти дни музыкальная общественность города и коллектив Казанской государственной консерватории отмечают 60-летие со дня рождения и 40-летие трудовой деятельности заслуженной артистки ТАССР, профессора, заведующей кафедрой сольного пения Казанской консерватории Зюгры Гиреевны Байрашевой.

Весь творческий путь этого замечательного человека неразрывно связан со становлением и развитием татарской национальной культуры.

В 1924 году в Казани Байрашева поступает в Восточный музыкальный техникум, где занималась у известной в прошлом оперной певицы Екатерины Георгиевны Козельковой. Окончив три курса техникума, несмотря на большую конкурс, поступила в Московскую государственную консерваторию.

Для подготовки высококвалифицированных национальных кадров и роста молодых творческих сил значительную роль сыграло открытие в 1934 году татарской оперной студии при Московской консерватории.