

БАШКИРИЯ

ГОДЫ ЯРКОЙ ЖИЗНИ



Зюгра Гиреевна Байрашева, профессор, народная артистка ТАССР, возглавляет ныне вокальную кафедру Уфимского государственного института искусств. Сегодня ей исполняется 70 лет, но ее энергии, горению в работе, темпераменту можно позавидовать. Если к этому прибавить колоссальный музыкантский и педагогический опыт, доброту и отзывчивость, моментальную реакцию на любое событие в классе и вузе, то перед нами предстанет личность талантливая, интересная, с незаурядной творческой судьбой.

...В 1924 году восемнадцатилетняя Зюгра приехала в Казань учиться петь. Там открылся Восточный музыкальный техникум, и она поступила в него в класс Галины Георгиевны Ковельковой, известной в прошлом оперной певицы, партнерами которой по сцене были Шаляпин, Собинов, Баттистини, Руффо...

Окончив три курса техникума, Зюгра Байрашева поступает в Московскую государственную консерваторию. По окончании ее возвращается в Казань, где работает солистой радио. В 1934 году при Московской консерватории открывается государственная татарская оперная студия, в будущем сыгравшая решающую роль в создании татарского оперного театра. В эту студию, в числе других деятелей музыкальной культуры, была приглашена для совершенствования своего мастерства и Зюгра Гиреевна Байрашева...

Опять Москва. Незабываемые годы, незабываемые встречи, работа у профессоров Райского, Мирзоевой. Доливо, встречи с выдающимся дирижером Головановым, ведущим режиссером Большого театра Баратовым. В 1938 году вся студия переезжает в Казань, где в июне 1939 года открывается оперный театр.

Отныне Байрашева зани-

мает в нем ведущее положение. С ее именем неразрывно связано становление и развитие татарского профессионального музыкального искусства. Она явилась исполнительницей главных партий в национальных операх «Ирек», «Ильдар», «Тюляк», «Качкын» Жиганова, в русских операх «Евгений Онегин» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, в зарубежных операх «Фауст» Гюно, «Чио-Чио-сан» Пуччини и других.

Народный артист СССР, профессор, ректор Казанской консерватории композитор Н. Г. Жиганов дал высокую оценку профессиональным качествам певицы. Работать с Байрашевой, по его словам, было интересно и легко, так как голосом своим она владела свободно, обладала тонким музыкальным слухом, хорошим чувством ритма и художественным вкусом. Ее сценические образы отличались правдивостью, глубоким содержанием, реалистичностью раскрытия черт национального характера.

С 1947 года З. Г. Байрашева работает в Казанской государственной консерватории. Приход ее в педагогику был естественным и закономерным. Накопленный опыт и мастерство Байрашева посвятила молодежи. Не просто учитель пения, а преподаватель класса камерного пения, дисциплины, в которой оттачивается исполнительское мастерство певца, шлифуются грани его искусства.

Круг произведений, изучаемых в ее классе, безграничен. Он включает и народные песни, и романсы русских, зарубежных, советских ком-

позиторов, и старинные арии. Уроки Зюгры Гиреевны проходят живо, ярко, темпераментно. Она умеет разбудить фантазию и воображение, столь необходимые студенту в становлении его художественного вкуса. Для раскрытия идеи произведения она требует не только профессионального вокала, но и эмоционально-выразительного произнесения слова, его осмысления, внутреннего видения того, о чем поется... Через ее класс прошло свыше ста студентов — в будущем солистов театров и филармоний, педагогов.

За свою многолетнюю работу в искусстве З. Г. Байрашева удостоена ордена, медалей, почетных грамот. С приездом в Уфу опытного педагога заметно активизировалась концертная деятельность студентов вокальной кафедры, возросло исполнительское мастерство. Начались «рейды» наших студентов на всесоюзные конкурсы вокалистов имени Глинки — проба сил, пока еще робкая, но, несомненно, перспективная и обнадеживающая.

В день юбилея хочется пожелать замечательному педагогу больших успехов в труде, неувядаемой творческой молодости.

Э. СИМОНОВА,
преподаватель Уфимского института искусств.

На снимке: Зюгра Гиреевна Байрашева.