

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР Ф. БАЙОРАСА

28 ОКТЯБРЯ состоялся первый в нынешнем сезоне концерт из проводимого Госфилармонией Литовской ССР цикла авторских вечеров советской камерной музыки «Страницы творчества современников». Собравшиеся в Малом зале филармонии любители музыки имели возможность ближе познакомиться с творчеством одного из самобытнейших литовских композиторов — Феликса Байораса.

Выпускник Государственной консерватории Литовской ССР по классу композиции профессора Ю. Юзелюнаса Ф. Байорас успешно проявил себя в музыке самых разных жанров — от эстрадной песни до симфонии. Однако, как верно отметила музыковед О. Нарбутене, комментировавшая программу концерта, талант композитора наиболее ярко и многогранно раскрылся в камерной музыке.

Уже в прозвучавшем в начале концерта незатейливом цикле 13 пьес для скрипки и фортепьяно (который технически безупречно, но несколько сдержанно исполнили Ю. Дварионас и Л. Корене) выявилось умение автора создавать характерные, эмоционально насыщенные музыкальные образы скупыми, тщательно отобранными средствами, его склонность к лаконичности высказывания. В этих тонких музыкальных зарисовках, близких по замыслу инструментальным миниатюрам Б. Бартока, как и в большинстве других произведений Ф. Байораса, заметен индивидуальный подход композитора к сокровищнице литовского фольклора: естественное сочетание народных напевов с современными средствами выражения. Впечатляюще прозвучала скорбная «Элегия памяти Б. Дварионаса» для гобоя соло в исполнении Ю. Римаса.

На вечере в исполнении лауреата Международного конкурса в Льеже Вильнюсского квартета (А. Вайнюнайте, П. Кунца, Д. Каткус, А. Василюскас), наряду с ранее созданным циклом композитора «Четыре эскиза», прозвучало новое произведение Ф. Байораса —

II струнный квартет. Драматургия квартета основана на сопоставлении и непрерывном развитии ярко контрастных музыкальных образов, эмоциональный диапазон их простирается от задумчивого, чуть таинственного вступления до настоящего разгула страстей в кульминационном эпизоде — каденции, допускающей моменты импровизации у исполнителей. Особенно впечатляет задушевно-лирический средний эпизод квартета, навеянный литовской народной песенностью. Это интересное, ярко эмоциональное произведение Вильнюсским квартетом было сыграно проникновенно и темпераментно.

Успеху творческого вечера Ф. Байораса во многом способствовало и участие в нем заслуженной артистки Литовской ССР, лауреата Всесоюзного конкурса им. М. Глинки Гедре Каукайте. Широко известная как солистка оперы, Г. Каукайте на этом вечере показала себя великолепным интерпретатором современной камерной музыки. В отличном ансамбле с пианисткой Г. Ручите она исполнила целый ряд вокальных произведений Ф. Байораса, глагным образом на народные темы. Здесь Г. Каукайте продемонстрировала редкое проникновение в дух и специфику исполнения народной песни, легко справилась с немалыми вокальными трудностями, обусловленными приемами современной композиторской техники.

Своеобразной кульминацией концерта явился вокальный цикл Ф. Байораса «Сюита сказаний», в великолепном по выразительности и артистизму исполнении Г. Каукайте и Г. Ручите. В этом монументальном произведении композитор с большой фантазией и изобретательностью воплотил широкий круг разнохарактерных образов народных преданий и рассказов. «Сюита сказаний», уже снискавшая признание в качестве настоящей жемчужины современной литовской музыки, достойно завершила творческий вечер талантливого композитора.

А. АМБРАЗАС.