

ТА

Гастроли талантливого дирижера

На нашей летней симфонической эстраде появился дирижер-гастролер, целиком оправдывающий свое приглашение и возбудивший большой интерес к своему художественному дарованию и профессиональной культуре. Это известный молодой голландский дирижер **Ван Байнум** — бывший ассистент знаменитого дирижера Менгельберга, только что с успехом выступавший в Баку, где он дирижировал оркестром ленинградской Филармонии.

После серых, будничных гастролей посредственных дирижеров типа К. Ирака или Л. Юарда, безголосых и полубезголосых певиц (Д. Мултон, М. Роза и других), оставивших самое безотрадное впечатление, выступление Ван Байнума вдохнуло подлинную жизнь в увядающий симфонический сезон.

Большой симфонический оркестр Радиокomiteта под руководством Ван Байнума стал неузнаваем, зазвучал несравненно ярче, увереннее.

В подготовительной работе Ван Байнума с оркестром Радиокomiteта красной нитью проходило стремление вызвать творческую инициативу у самих исполнителей — оркестрантов. И надо сказать, что это дирижеру удалось. На репетиции и на концерте у Ван Байнума не видно скучающих или равнодушных лиц оркестрантов.

На первом концерте в ЦПКиО Ван Байнум, дирижируя «Шехерезадой» Римского-Корсакова, сумел достигнуть большого художественного подъема и осуществил свой интересный план художественной передачи этого прекрасного произведения. На высоком уровне исполнения было также соло талантливого концертмейстера оркестра С. А. Аркина.

Еще в большей мере тонко прозвучали два нокturna Дебюсси («Облака» и «Празднество»). В отрывках из «Гибели Фауста» Берлиоза Ван Байнум придал звучанию оркестра большой блеск. Знаменитый Ракоччи-марш в мастерских руках Ван Байнума приобрел особую остроту звучания и выразительность, сама поступь марша стала более чеканной, подлинно героической.

В. МУЗАЛЕВСКИЙ