

— СЦЕНИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ —

ЖУЛДУЗ

ОПЕРА «Севильский цирюльник» Россини в Казахском театре оперы и балета имени Абая идет уже много лет. Однако недавнее ее представление вызвало особый интерес алма-атинцев. В афишах, извещающих о спектакле, значилось: «Партию Розины исполняет выпускница Неаполитанской консерватории Жулдуз Баймульдина».

...Поднимается занавес. Перед нами хорошо знакомая, привычная обстановка действия, давно известные и любимые персонажи. Но вот и она, Розина — по юному трепетная, обаятельная, непосредственная.

Такой мы увидели и услышали дебютировавшую на нашей сцене молодую певицу Жулдуз Баймульдину. И старая опера с ее участием словно сбросила налет традиционной академичности, ожила, засияла новыми красками. А разве не в этом — новизне и свежести, в способности взволновать сердца самых разных, даже искушенных людей — и заключена сила настоящего, вечно молодого и удивительно искусства?

Родители дали ей поэтичное имя: Жулдуз — это звезда. Музыка и поэзия сопутствовали и окружали ее с самого детства. Родилась и выросла она в Алма-Ате, в доме напротив оперного театра.

И тогда, пользуясь счастливым соседством, маленькая Жулдуз со своими подружками, перебежав через улицу и небольшую площадь, оказывалась у здания театра. Тут она с любопытством и восторгом слушала доносящиеся из окон репетиционных комнат витиеватые рулады и трели.

Поддавшись настояниям горячо любимой мамы Слубике (отец — гвардии полковник Абиляхаир Баймульдин погиб смертью храбрых в 1944 году в боях под Невелем), Жулдуз поступила в музыкальную школу в класс фортепиано и через несколько лет... бросила ее: надоели бесконечные гаммы и экзерсисы. А вот в обычной школе все шло, как надо, и на выпускном вечере сияющей от счастья, смущенной девушке вручили золотую медаль.

Потом — такова уж жизнь — прощание с мамой, с друзьями, с родным городом. Жулдуз — студентка Московского университета. Занятия у крупнейших, всемирно известных лингвистов — академика Виноградова, профессоров Кузнецова, Ефремова. И как раз отсюда, из МГУ, начался для одаренной девушки путь в большое искусство. А было так: однажды Жулдуз пришла в кружок пения Дома культуры гуманитарных факультетов, что на улице Герцена, недалеко от столичной консерватории. Ей повезло: преподавала вокал Анна Акимовна Еськова — в прошлом солистка Большого театра, великолепный педагог и прекрасный человек. А два с половиной года спустя, получив диплом с отличием, Жулдуз с честью выдержала и другой — певческий экзамен.

Расставаясь с полубив-



шейся ученицей, ее наставница сказала: «Не бросай пение, Жулдуз, займись им по-настоящему, всерьез. У тебя для этого есть все данные».

Вспомнила девушка этот завет далеко от Москвы, от родного дома — в залитом солнцем, по-южному шумном, пестром и оживленном Неаполе. Сюда после окончания МГУ она приехала преподавать русский язык в местном университете, а сама быстро, за три месяца овладела итальянским.

Солнечным днем Жулдуз переступила порог знаменитой Неаполитанской консерватории. Уняв волнение, она спела перед приемной комиссией арию Церлины из оперы Моцарта «Дон Жуан». И — о чудо! — почтенные маэстро, позабыв о строгом протоколе, оживились, не скрывая своего восхищения только что услышанным. Так, впервые в истории в высшее музыкальное заведение Италии был зачислен человек из Советского Союза. А через пять лет Баймульдина с высшими оценками выдержала выпускные экзамены и получила второй свой диплом, подписанный директором Неаполитанской консерватории синьором Франческо Руджiero.

Срок пребывания в Италии истек, и перед отъездом на родину Жулдуз, уже дипломированная певица, приняла участие в международном конкурсе на лучшее исполнение партии Розины. Конкуренты были весьма серьезные — профессиональные певицы из Италии, Японии, Бельгии, США. И снова — успех: артистка из далекого Казахстана заняла в трудном состязании первое место. Второе досталось певице из Рима...

И вот снова — спустя двенадцать лет — встреча с родной Алма-Атой, с друзьями и близкими. Первые выступления в концертах во Дворце имени Ленина и на сцене любимого с детства театра, с артистами, тепло принявшими ее в свой творческий коллектив. Напряженная и радостная работа. Почти закончена партия Сары из оперы «Биржан и Сара». Предстоит петь и в операх западноевропейских композиторов, и в новой, готовящейся к постановке опере Газизы Жубановой «Енлик—Кебек».

Доброго пути, счастливых открытий в искусстве тебе, Жулдуз!

Илья ШУХОВ.