

ДО ВЫХОДА на сцену Рамазана Баймаганбетова зрители спектакль смотрят спокойно. С появлением актера настроение в зале меняется. Многие идут именно на него. Рамазан выходит на встречу с людьми с открытой, щедрой душой. И в зале это чувствуют, к нему тянутся. Для него роль — живой контакт со зрителем.

На днях творческий состав театра имени Сейфуллина возвратился с летних гастролей по областям республики. Рамазан Баймаганбетов вместе с театром побывал в отдаленных районах Актюбинской и Уральской областей. Сельчане принимают его с особой теплотой: ведь Рамазан вырос в ауле. Будучи школьником, участвовал в художественной самодельности. Односельчане могли часами слушать народные песни в его исполнении. Голос у Р. Баймаганбетова сильный, певучий. В 1972 году он становится членом творческого коллектива областного казахского театра.

Творческой удачей Баймаганбетова явилась его работа в спектакле «Мади» А. Абишева, где он исполнил главную роль. Народный композитор и легендарный певец родился и жил в конце XIX и начале XX веков, когда происходили большие социальные преобразования во всем мире, в том числе и в судьбе казахского народа. Рано испытав горькую несправедливость со стороны степных феодалов, царского наместника, губернатора и уездных начальников, Мади посвящает свою жизнь борьбе за счастье бедняков, беспощадной мести феодалам, чьи табуны лошадей и скота он угоняет и раздает бедным, за что несколько раз сидел в



Игра, очищающая душу

тюрьмах Акмолинска, Омска, Оренбурга и даже был сослан в Сибирь. Однако неукротимая жажда свободы не могла удержать его в неволе. Сбежав с каторги, он продолжает мстить врагам и в силу своего дарования воспевать в песнях красоту родной земли. Его знаменитая песня «Каракесек» осталась в памяти поколений как произведение, которое повествует о судьбе самого поэта и композитора. После спектакля зрители долго аплодировали любимому артисту, исполнителю роли Мади.

В пьесе Ч. Айтматова «Белый

пароход» Баймаганбетов играл роль старика Момына. Он тонко и умело передает глубину мудрости, чистоту души и помыслов айтматовского героя. Какую бы роль ни поручали актеру, он серьезно и вдумчиво работает, вносит в образ особые штрихи, что делает его неповторимым.

В прошлом театральном сезоне в спектакле «Женитьба» Н. Гоголя Баймаганбетов смешно сыграл роль Яичницы.

Народный артист Казахской ССР С. Кожамкулов сказал о нем: «Истинно народный талант». Он лауреат премии обкома комсомола. Награжден

Почетной грамотой Верховного Совета республики.

В жизни Рамазан добродушный, улыбчивый, умеет искренне радоваться творческим успехам коллег, очень любит петь. Часто в перерывах между репетициями он поет свои любимые песни. И пение его, как и игра, берет за душу.

С. ЮСУПОВА,
заведующая литературной частью театра имени Сакина Сейфуллина.

НА СНИМКЕ: Р. БАЙМАГАНБЕТОВ в роли старика Момына в спектакле Ч. Айтматова «Белый пароход». Роль мальчика исполняет актриса **К. КОЖАХМЕТОВА**.