

## 35 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

**В** ПЕРВЫЕ Хасен Баирманов выступил в Павлодаре на олимпиаде художественной самодеятельности. Бывший пастух сразу завоевал шумный успех у зрителей. После концерта к нему зашел первый казахский режиссер Жумат Шанин и горячо поздравил его с дипломом первой степени. Через некоторое время он же пригласил Хасена в Алма-Ату в Казахский драматический театр, открыв ему дорогу в большое искусство.

А потом началась упорная учеба в Москве и незабываемые встречи с замечательным музыковедом А. Затаевичем, который и записал с его голоса несколько народных песен.

Когда в 1934 году в Семипалатинске открылся музыкальный драмтеатр, Хасен выступил в первом же спектакле.

Сейчас за плечами заслуженного артиста республики Хасена Баирманова около ста ролей, созданных им на протяжении тридцати пяти лет.

В первые годы актерской деятельности Хасен играл молодых героев. Приятная внешность и природная музыкальность помогали ему создавать эти роли. Особенно публике понравились его Толеген в «Кыз-Жибек» Г. Мусрепова и Алибек в «Айман-

Шолпан» М. Ауэзова. Со временем он перешел к исполнению характерных ролей, требующих от актера сценического мастерства. В эти годы Хасен много читал, серьезно задумывался над своими неудачами и часто обращался за помощью к маститым мастерам казахской сцены Серке Кожамкулову и Капану Бадырову, которые всегда помогали ему добрыми советами.

В результате долгих поисков, в пятидесятые годы, в творческой биографии артиста появлялись крупные удачи. Это прежде всего Танеке в «Ночных раскатах» М. Ауэзова. Артист создал образ умного и сильного духом простого человека из народа, сумевшего в

трудную минуту жизни поднять людей на борьбу с несправедливостью. В «Козы-Корпеш и Баян-Слу» Г. Мусрепова Баирманов создал запоминающийся образ жадного Карабая, а в «Алдар-Косе» Ш. Хусаинова — глупого и самодовольного Шигаи-хана.

Следует отметить успешную работу над образом жалкого и смешного Конкая в пьесе Г. Мусрепова «Ахан-сере», — безвольного бедняка, неумело пресмыкающегося перед богачами в надежде сродниться с ними.

Таков, коротко, сценический путь одного из основоположников Семипалатинского театра, артиста коммуниста Хасена Баирманова. Актер-певец, виртуозно владеющий домброй, с душевной теплотой и искренностью исполняет как народные, так и песни современных композиторов, выступая не только в городе, но и у животноводов об-



ласти. Несмотря на усталость, даже после спектакля где-нибудь в селе, он всегда безотказно поет для них любимые песни. Никто в эти минуты не верит, что перед зрителями шестидесятилетний аксакал, у которого за плечами тридцать пять лет сценической деятельности.

Настоящий талант не увядает!

**М. БАЙЗАКОВА,**  
артистка Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова.

**НА СНИМКЕ:** заслуженный артист Казахской ССР Х. БАИРМАНОВ.