

Юбилей заслуженного артиста

(К 60-летию Хасена Байрманова)



История Семипалатинского драматического театра — это история театрального искусства всей республики. Еще на заре Советской власти Мухтар Ауэзов, Иса Байзаков, Амре Кашаубаев, ныне здравствующий Галиакпар Туребаев начали эту историю театрализованными концертами, постановками инсценированных басен и одноактных пьес. Жемчужина казахской драматургии «Енлик-Кебек» М. Ауэзова поистине явилась тем краеугольным камнем, который лег в основу казахского театра.

Шли годы. Рос и мужал наш театр. На сцене одна за другой появились пьесы казахских драматургов — М. Ауэзова, Г. Мусрепова, А. Тажибаева, Ш. Кусаинова и др. Мастерство актеров росло и крепло, им становились доступными произведения русской и зарубежной драматургии — А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя, М. А. Шолохова, В. Шекспира, Лопе де Вега... Дружный коллектив казахской труппы создал ряд интересных, ярких спектаклей, заслужив высокую оценку своего творчества, завоевав симпатии зрителей.

В этом коллективе много лет работал, творил и сейчас продолжает неутомимо трудиться заслуженный артист республики Хасен Байрманов, которому сегодня исполняется 60 лет.

Придя в искусство из кружка художественной самодеятельности, Х. Байрманов дебютировал как профессиональный артист в 1931 году в Алма-Атинском театре, который ныне называется Казахским академическим театром драмы имени М. Ауэзова. Вскоре молодой артист был направлен для получения специального образования в Московский театральный техникум. Вернувшись из Москвы в Казахстан, он работал в театре рабочей молодежи в Ленингорске (тогда этот город еще назывался Риддером), а затем, с организацией казах-

ского театра в Семипалатинске, вошел в состав его труппы и навсегда связал свою судьбу с городом на Иртыше.

35 лет на сцене — это целая жизнь. За этот период Хасен Байрманов сыграл около 150 больших и малых ролей. Находясь в пути к высотам искусства, к творческим поискам, артист вкладывал в каждую из ролей всю свою душу и радовал зрителей своими успехами. Среди множества сыгранных им ролей хочется назвать те, которые являются этапными в творчестве актера. Это — Таук из «Амангелды» (Г. Мусрепов), Арстан из «Айман-Шолпан» (М. Ауэзов), Толеген из «Кыз Жибек» (Г. Мусрепов), Бирсимбай из «Кара-Кыпшақ Кобланды» (М. Ауэзов), Танеке из пьесы «Ночные раскаты» (М. Ауэзов), Караменде из «Енлик-Кебек» (М. Ауэзова), Карабай из «Козы-Корпеш и Баян-сулу» (Г. Мусрепов), Шыгай из «Ал-

дар Косе» (Ш. Кусаинов).

В 1944 году отмечалось десятилетие Семипалатинского театра. Указом Президиума Верховного Совета Казахской ССР Хасену Байрманову было присвоено звание заслуженного артиста Казахской ССР. Высокое звание не только не вызвало у артиста чувства самоуспокоенности, но подняло еще больше его творческую активность, увеличило стремление к углубленной работе над образами, к актерскому совершенству.

Вторую театральную весну Казахстана в 1958 году в Алма-Ате открыли артисты Семипалатинского театра. Много спектаклей показали семипалатинцы. Алма-атинцы высоко оценили их постановки. Народный артист Казахской ССР Капан Бадыров, выступая на обсуждении спектаклей, выразил свое особенное удовлетворение искусством семипалатинских артистов. Он отметил, в частности, хорошую, выразительную игру Хасена Байрманова.

У Хасена Байрманова, кроме богатых сценических данных, есть еще одно оружие в искусстве — домбра. Он заслуженно считается одним из лучших домбристов в республике. Вспомни-

тся ему зима 1928 года. Побывав в казахских аулах Кереку (раньше так называли Павлодар), молодой джигит Хасен встретил одного известного представителя казахской музыки. Этот человек был народный композитор Естай, автор знаменитой песни «Хорлан». Они долго беседовали. Хасен многое узнал от певца-композитора. Естай-ага подарил ему на память о встрече свои песни «Жай коныр», «Майда коныр», «Бир мыскал». Встреча с Естаем, как и впоследствии многие другие встречи с талантливыми, интересными людьми, помогла артисту еще сильнее полюбить, глубже понять свой народ, что сыграло немаловажную роль в его актерском становлении.

В то время Хасену было двадцать два года. А сегодня ему — шестьдесят. Но Хасен Байрманов по-прежнему молод душой. Он и теперь в пути, в поисках. Пожелаем же нашему юбиляру долгих лет жизни и новых больших успехов в служении народу на трудном и благородном поприще сценического искусства.

С. КАСЫМБЕКОВ,
преподаватель педагогического института имени
Н. К. Крупской.