

АКТЕРЫ И РОЛИ

ТАМ, ЗА ПОВОРОТОМ...



ВГИК любит абитуриентов энергичных, раскованных, темпераментных. Она это знала. И к такому себя не относил. Оттого еще больше «зажалась», еще меньше верила в успех. Прикидывала «за» и «против». Если попросят танцевать — очень хорошо: ансамбль народного танца многому научил. Пантомима? Еще лучше! При Каунасском драмтеатре занималась, хвалили... Ну, а главный козырь — внешность. Не зря же ее считают «самой фотогеничной девушкой Литвы», снимают для обложки популярных журналов. А четыре роли в фильмах... «Против» — этот самый проклятый «зажим», робость, неуверенность в себе.

Гражина приободрилась и уже увереннее зашагала к аудитории, где ее должен был прослушивать сам Бондарчук. Но, подойдя к двери, дала себе клятву: если не поступит сразу, больше и пробовать не станет.

Поступила. Училась у С. Бондарчука и И. Скобцевой. А то, что она пыталась победить в себе — сдержанность, тихий голос, приглашенные интонации, скупые жесты, — стало ее стилем, надолго закрепило за ней амплуа актрисы костюмированных фильмов.

На сегодня Гражина Байкштите сыграла более двадцати ролей, и большинство из них в фильмах или из прошлой, или из будущей жизни, или на зарубежном материале. Актриса постоянно варьирует в них тему «вечной женственности». Ее героини то приносят себя в жертву, то заставляют это делать других. Закрепилось за ней амплуа лирической героини, вечной страдальцы с прекрасными манерами и меланхолическим взглядом.

Кинематографисту нужен романтический герой, в том числе и роковая женщина, несчастная красавица. Такие фильмы ставят своей целью изображать не конкретные характеры, а скорее чувства и переживания, и чем эффектнее подано, тем лучше. И операторы соревнуются друг с другом — как бы эффектнее показать необыкновенное лицо Гражины Байкштите, которое никак не назовешь лицом из толпы (я думаю, что те, которые хорошо знают Гражину Байкштите по фильмам и в жизни, не упрекнут меня в чрезмерной комплиментарности). Но именно ее внешность, холодноватая сдержанность перед камерой, некая отрешенность от «мирской суеты» настораживают режиссеров, создающих фильмы на современном материале. Как «вписать» ее героиню в интерьер современного НИИ, завода или в тривиальную кухню, где моют посуду?

Я пишу об этом потому, что знаю, как Гражина истосковалась по героиням современным. Такие были у нее. Такие, да не такие. В картине «В четверг и больше никогда» режиссера А. Эфроса ей дали собственное имя, одели ультрамодно и постоянно восклицали: она из Прибалтики! И еще один вариант современной плохой хорошей девушки представлен в фильме «Шествие золотых зверей», где она была элегантна, как всегда. Но настоящую-то творческую радость ей принесла короткометражка белорусского ТВ «Каждое воскресенье с 11 до 15» режиссера И. Коловского, где сыграла она разведенную женщину, страдающую из-за разлуки с мужем, отцом маленькой дочери. Кстати, в этом фильме ее мужа сыграл ее муж, а дочь — их дочь Мария.

В длинном перечне ее рафинированных героинь есть роли, которые показали, что Гражина подвластна не только лирическим, но и драматическим краскам, психологической сложности и глубина. В фильме «Я — актриса» она сыграла роль артистки Надежды Скарской, принесшей немало несчастий своей сестре Вере Комиссаржевской. В изящных жестах этой женщины, в кокетливом прищуре глаз крылись грация и страсть хищника, идущего к цели. В фильме «Женщина в белом» режиссера В. Дербенева она выступила в двух ролях: аристократки Лоры и ее душевнобольной сестры Анны. Если в пер-

вой роли Гражина позировала в умопомрачительных шляпах, то во второй в нескольких эпизодах смогла передать трагическую обреченность истерзанного существа, причем изменилась внешне из неузнаваемости. Ново зазвучала ее тема «вечной женственности» в фильме «Лунная радуга», где формулу «красивая женщина — сильный мужчина» (В. Гостюхин) молодой режиссер А. Ермаш решил анушительно и своеобразно.

Гражина снимается много, без перерыва. Соблазнительно закончить эти заметки на оптимистической ноте. В конце концов и сам актер формирует свою творческую судьбу, и если его что-то не устраивает, то вряд ли в этом повинны лишь другие. И все-таки не хочется умолчать об одном — о творческих связях киноактрисы Гражины Байкштите с родным краем.

Она актриса Каунасского драматического театра. Но творческий альянс между ней и театром пока не складывается: ее встретили холодно, как чужую, сначала еще предлагали вводы во вторые составы, но Гражина так ни разу и не вышла на сцену. И до сих пор ее «прописка» в этом театре вроде как временная. Возможно, руководство театра предпочитает своих, а не чужих воспитанников, возможно, не устраивают частые отлучки актрисы в киноэкспедиции, и в этом театр можно понять. Но студии киноактера при Литовской киностудии нет, так как профессиональных киноактеров слишком мало. Так и получается, вроде сама виновата, что у нее единственный в республике диплом актерского факультета ВГИКа.

Гражина мечтает работать на родной студии, мечтает о серьезной творческой встрече с режиссером А. Грикявичусом. Жалеет, до слез жалеет, что отказалась от роли в известном его фильме «Факт»: она твердо пообещала В. Дербеневу работать в его картине, которая создавалась в это же время. Завидная этичность в человеческом плане, а в творческом — обидная потеря. Работа с таким мастером, как А. Грикявичус, у которого в фильмах нет маленьких ролей и маленьких актеров, могла стать важным этапом в ее творческой биографии.

Верю в эту актрису. Вижу за холодноватой отчужденностью ее актерские манеры, нерализованные пока способности к психологическому портрету, к исследованию женской души. Верю, что она может сыграть — интересно, неожиданно — нашу современницу во всем комплексе ее проблем, обретений и разочарований. Лишь бы режиссеры в это поверили. И прежде всего она сама, искренне и твердо.

Н. ЙОНУШАЙТЕ.

ВИЛЬЮС.

● Гражина Байкштите.