

АКТЕРЫ
И РОЛИ

ТОЛЬКО НЕ «РОКОВАЯ» И

НЕ «НЕЗЕМНАЯ»

Фабула нового короткометражного телефильма «Каждое воскресенье с 11 до 17» — сложная семейная коллизия, захватывающая Его, Ее и их Ребенка. Героиню в этой ленте играет молодая литовская актриса Гражина Байкштите; это одна из 23 ее киноролей.

— А у вас самой, Гражина, есть семья?

— Не просто есть, но и участвует в этом семейном фильме. Главу семьи играет мой муж, хотя он по профессии не актер, а кинооператор. Ребенка играет наша дочь. Если бы лента снималась буквально сейчас, в ней могло бы быть не три, а четыре персонажа: у нас прибавление семейства, еще одна дочь — Виктория, которой «стукнуло» полгода.

— Наверное, стать актрисой вы мечтали с детства?

— Вот и нет. В школе любимыми предметами были родной язык и литература. Поступала на филологический, не прошла по конкурсу. Приняли на работу в Вильнюсский Дом моделей манекенщицей.

— Говорят, в год окончания школы вас назвали «самой фотогеничной девушкой Литвы».

— Фотографии и решили мою судьбу. Одну напечатал на обложке журнал «Советское фото», другую — журнал «Нямнас». И вскоре начались предложения сниматься в кино. Они мне льстили: вчерашняя школьница — и вдруг «кинозвезда». Я была всерьез уверена, что минимальные навыки манекенщицы плюс «хромографический опыт» (танцевальный кружок в школе) обеспечат мне успех на жи-

ране. Две журнальные обложки вскружили голову! А ведь до этого меня всегда числили в тихонях... Естественно, жизнь быстро уняла мои амбиции.

— Как «уныла»? Вы снялись сразу в нескольких фильмах на студиях Молдавии, Эстонии, Белоруссии и Свердловска.

— И по ходу этой работы я убеждалась в своем неизменно неумении.

— Тем не менее снимались?

— Прекратилал Поняла, что надо либо учиться, либо бросать это дело. Поехала в Москву поступать во ВГИК. Поклялась себе: провалюсь — прощай, кинематограф. Курс набирали Сергей Федорович Бондарчук и Ирина Сергеевна Скобцева, конкурс был 109 человек на место! На экзамен я вышла скованной, робкой, зажатой. Боялась, что называется, рот раскрыть. А его было необходимо раскрывать. Более-менее пришла в себя лишь после того, как Сергей Федорович резко потребовал: «Да крикните вы что-нибудь, наконец!». В институт меня все-таки взяли.

— Ваш дипломный спектакль?

— «Вишневый сад». Играли в нем вме-



сте с Наташей Андрейченко; мы остались с ней подругами по сей день. «Вишневый сад» выбрали потому, что Сергей Федорович не уставал повторять: «Не работая над классическим репертуаром, актером не станешь». Теперь я понимаю: классика — это и психологическая сложность, и глубина характеров. Чего не скажешь о некоторых современных киносценариях, по которым поставлены фильмы с моим участием. Может, в этом и моя вина, но, думаю, скорее моя беда, что мои персонажи изначально не наделены конкретными характеристиками. Приглашают играть неких аморфных женщин со взором, полным меланхолии. Понимаю логику режиссеров: на мне укрепился ярлык: «Исполнительница для костюмированных фильмов».

— О какой же героине вы мечтаете?

— Чтобы жила настоящей, а не выдуманной жизнью. Не хочу играть женщин либо «роковых», либо «неземных».

— А в фильме «Женщина в белом»?

— «Неземная»!

— И что у вас на сегодня?

— Вполне реальная «роль» мамы двух детей. Кухня, уборка квартиры, прогулки с дочерью, затаскивание коляски на верхоуру по крутой лестнице (мы живем в старом доме), хождение по магазинам. Мы договорились с мужем: он закончит снимать ту картину, которой сейчас занят, и возьмет на себя мое нынешнее домашнее амплуа. К тому времени, может, и будет у меня достойный сценарий. Должно же это когда-нибудь случиться!

Интервью взял Федор ФИЛИППОВ.