

Самый ПАМЯТНЫЙ ДЕНЬ КРЫЛЬЯ



...На новогоднем утреннике первокласснику Фиме захотелось читать стихи. Он бойко отчеканил первую строфу, а дальше забыл. Соученики стали хором подка-

зывать ему, а отец после своих слушателей повторял слова стихотворения. Так состоялся артистический дебют свердловского школьника Фимы Байковского.

Однако первая неудача не обескуражила юного поклонника театра. На второй год он уже выступал в новогоднем представлении во Дворце пионеров и до девятого класса был активнейшим участником его драматического коллектива. Чаще всего новогодние пионерские спектакли ставились по сказам П. П. Бажова. Великолепный знаток уральского народного творчества, умный и сердечный человек, Павел Петрович сам бывал на репетициях у юных артистов, часто беседовал с ними, вносил поправки в сценарии. Однажды он сказал Байковскому:

— А тебе надо учиться на артиста.

Это укрепило давно вызревавшую мечту. В те годы находился в Свердловске эвакуированный из осажденного Ленинграда Новый театр. И когда объявили набор в студию этого театра, ученик девятого класса Ефим Байковский пошел на экзамены.

Вскоре театр вернулся в Ленинград, и студию Е. И. Байковский окончил в прославленной цитадели русской культуры в 1947 году. Потом он работал в Вильнюсе — в русском драматическом театре, но родной Урал всегда тянул его. Он охотно принял приглашение в Челябинск.

На челябинской сцене Бай-

ковский сразу вошел в число ведущих артистов. Паратов в «Бесприданнице» и Платонов в «Океане», Чацкий в «Горе от ума» и Лапшин в «Одном годе», Вронский в «Анне Карениной» и Новиков в «Палате», Никита во «Власти тьмы» и Кумакин в «Третьей Патетической». Все это — разные, не похожие друг на друга образы, но все они захватывают зрителей романтической взволнованностью артистического исполнения.

Боевой темперамент артиста влечет его к активной общественной деятельности. Ефим Исакович с увлечением работает в юношеской самодеятельности. Сам пришедший на профессиональную сцену из пионерского

кружка, он считает самодеятельность нескверчаемым источником творческих кадров. Ныне известный артист Московского академического театра имени Маяковского Э. Марцевич впервые вышел на сцену в ученическом кружке, которым руководил Ефим Исакович в Вильнюсе. Несколько челябинских питомцев Байковского учатся теперь в Свердловске и Ленинграде.

Вдумчиво и энергично исполняет коммунист Е. И. Байковский обязанности нештатного инструктора горкома партии.

И вот в августе нынешнего года произошло в жизни молодого артиста памятное событие.

Ефим Исакович был в доме отдыха театрального общества в Рузе. Вдруг ему принесли сразу несколько телеграмм: из Челябинска — от обкома партии и театра, из Москвы — от министра культуры РСФСР. Это были поздравления с присвоением почетного звания заслуженного артиста республики. За обедом в столовой дома отдыха заслуженный артист Ю. Соколик тепло объявил о том, что семья артистов, удостоенных всенародного признания, пополнилась новым молодым и жизнедеятельным сыном. Актеры горячо поздравляли Ефима Исаковича.

А телеграф в Рузе те дни «работал на Байковского». Товарищи по сцене, зрители, участники самодеятельности со всего Южного Урала спешили разделить радость с уважаемым артистом, человеком боевого темперамента и неустанного творческого труда.

Ко многим артистам почетные звания приходят как итог многолетней работы. Е. И. Байковскому рано подводить итоги. У него еще все впереди. И звание заслуженного артиста — это крылья, которые ему народ дал для смелого, высокого полета вперед. Он с нетерпением ждет яркой романтической роли нашего современника. Коренной уралец, он мечтает о сценическом воплощении образов своего первого наставника Павла Петровича Бажова.

