

На сцене Республиканского русского драматического театра — герои комедии Гольдони «Хозяйка гостиницы». Зрители аплодисментами выражают одобрение исполнительнице роли трактирщицы Мирандоллины. Веселая и остроумная, подвижная и темпераментная итальянка пленяет их сердца. Мирандолина борется за право любить и быть любимой. В роли героини — артистка театра Римма Ивановна Байкова.

А на казачке Римма Извознова с таким же успехом играла лживую и бессердечную польскую мешанку Юльсевичеву в пьесе «Мораль пани Дульской». А еще раньше — умную и волевою кубанскую казачку Галину Сахно в спектакле «Стряпуха». Но все эти столь не похожие друг на друга роли сродни друг другу благодаря глубоко-му проникновению актрисы в образ своих героинь.

...Не совсем обычна творческая биография Риммы Ивановны. Пенза, 9 классов средней школы, через год будет получен аттестат зрелости. А дальше? Университет или театральный институт?

Но началась война, и девушка пошла на завод. Римма освоила сложную специальность слесаря-лекальщика. Работа требовала большого напряжения, но Байкова находила в себе силы, чтобы вечерами посещать репетиции в заводских клубах, выступать на призывных пунктах, в военных госпиталях.

Когда кончилась война, Римма поступает в драматическую студию, а затем в профессиональный театр в Пензе. Сюда она пришла со сложившимся характером и мировоззрением. Ей доверили ответственную роль Любы Шевцовой в инсценировке романа А. Фадеева «Молодая гвардия». Перед молодой актрисой впервые встал вопрос: как создать правдивый образ героини-комсомолки? Вспомнились девушки-бойцы, которых она встречала в госпиталях, вспомнились их рассказы о бесстрашных патриотках, подругах по фронту, которые никогда не склоняли головы перед врагом. Такой, иверное, была и Люба Шевцова, такой и увидели ее зрители в исполнении Байковой. Римма Ивановна мечтает о боль-

шой работе под руководством крупного режиссера. Вскоре мечте суждено было осуществиться, артистка получила приглашение в один из крупнейших в Сибири Иркутский областной театр.

Во многих спектаклях играла Римма Ивановна в Иркутске, но никогда не забудет роли девушки из народа, горничной Даши в пьесе П. Малеревского «В канун грозы». Спектакль был восторженно



принят зрителями. За создание образа Даши Римма Ивановна Байкова была удостоена высокого звания лауреата Государственной премии.

В 1952 году артистка приезжает в Уфу и с этого времени прочно соединяет свою судьбу с коллективом русского драмтеатра. Байковой сыграно здесь более ста ролей, создана галерея образов женщин различных эпох и классов, характеров и темпераментов, мировоззрений. Причем творческий облик Рим-

мы Ивановны соткан из контрастов. Одинаково удалась ей столь непохожие образы знатной птичницы Ангелины и надменной, хитрой, лживой баронессы Штраль, чистой и лиричной, всем своим существом принявшей Октябрьскую революцию дочери инженера Забелина Маши и ярого врага революции Фанни Каплан.

Внутреннее содержание образа у артистки органически сочетается с ярким и точным внешним рисунком роли. Расслабленная, падающая походка, полусонное выражение лица, неверие в успех дела, чувство самообремененности — вот несколько штрихов, которыми, не впадая в шарж, рисует она эсерку Каплан. Р. Байкова не всегда идет за авторами пьес в сценическом воплощении образа, она как бы становится «соавтором» драматурга. Ее хозяйка бара Тереза в пьесе Мдивани «День рождения Терезы» не только веселая, разбитная трактирщица, но и женщина, наделенная природным умом, сильной волей, смелостью и решительностью. Она горячо любит детей, через эту любовь Р. Байкова показывает любовь своей героини к родной Кубе. Образ Терезы говорит о понимании артисткой высокой гражданственности искусства.

С большой убедительностью раскрывает артистка сложный и противоречивый мир своих героинь, умело раскрывает мотивы их поступков, создает образ в движении. Сначала ее холодная и рассудочная Маша в спектакле «Океан» Штейна, жертвующая любовью во имя выгодного замужества, ничего не внушает зрителю, кроме антипатии. Но вот Маша-Байкова осознала свою ошибку, и перед нами совсем другая женщина, не похожая на прежнюю Машу, с другим взглядом, выражением лица, новы-

ми интонациями.

Два совершенно непохожих образа созданы артисткой в спектакле А. Н. Островского «Волки и овцы». Один из них — недалекой и наивной помещицы Купавиной, второй — хитрой и волевой «актрисы в жизни» Глафиры.

Поразительно перевоплощение Глафиры-Байковой. Вот ее героиня в черном полумонашеском одеянии, смиренно опустив глаза, стоит у кресла своей «благотельницы». В походке, жестах Глафиры послушание и скромность, во взгляде — преданность. И все это так искренне, что даже прожженная ханжа и святоша Мурзавецкая не догадывается, что это только маска.

В гостях у Купавиной Глафира — светская женщина, временно попавшая в затруднительное положение. Одев платье хозяйки дома, она держит себя с нею как равная с равной, демонстрирует прекрасные манеры, мило щебечет, кичится своим цинизмом, являвшимся в то время одним из признаков «хорошего тона».

В последнем акте мы видим опять новую Глафиру, торжествующую, полную сознания своего превосходства над будущим мужем.

Такова Римма Ивановна Байкова, человек большого сценического дарования.

Творческую деятельность Р. И. Байкова сочетает с большой общественной работой: она много раз избиралась членом партийного бюро театра, местного комитета, дважды депутатом Уфимского городского Совета депутатов трудящихся. Артистка много помогает коллективам художественной самодеятельности.

Правительство республики высоко оценило сценическую деятельность Р. И. Байковой, присвоив ей почетное звание заслуженной артистки Башкирской АССР.

С. ВОЛКОВ-КРУВУША.

На снимке: заслуженная артистка БАССР Р. И. Байкова в роли Юльсевичевой в пьесе «Мораль пани Дульской».

Сол. Байкова, Уфа, 1967, 21 мая