

НА СЦЕНЕ И ДОМА

Они в один день и час вошли в подъезд Республиканского русского драматического театра. Они—это заслуженные артисты Башкирской АССР лауреат Государственной премии Р. И. Байкова и Л. А. Бенин. Наш корреспондент встретился с ними и задал ряд вопросов. Но особенность этого интервью в том, что одни и те же вопросы задавались каждому в отдельности. В тот вечер Л. Бенин участвовал в выездном спектакле, а Р. Байкова играла в Уфе. Итак, мы сопоставляем их ответы.

Корреспондент: Как зародилось у вас актерское призвание?

Р. Байкова: Я выросла в театре. Отец имел по работе к нему отношение, и я там буквально дневала и ночевала. И когда в годы войны пришлось из девятого класса школы пойти на завод (кстати, я горжусь тем, что в те годы имела квалификацию лекальщика шестого разряда), я знала, что это дело временное, что все равно буду в театре.

Л. Бенин: Впервые выступил на сцене в первом классе. Взяли меня в спектакль школьной самодеятельности вопреки моему желанию, за звонкий голос, «прицепили»

к бороде и отправили разведчиком в тыл врага. Очевидно потому, что начал я с такой «солидной» роли, в дальнейшем долгие годы пришлось играть юношей. Кстати, артистом-то я стал потому, что однажды опоздал домой—задержался в авиамodelьном кружке, и родители запретили мне туда ходить. А драматический кружок работал в более ранние часы. Так что пришлось променять авиацию на театр.

Корреспондент: Ваши любимые актеры и театры?

Р. Байкова: Самый любимый актер, несомненно, Л. Свердлин—народный артист СССР. Что до любимого театра, то это—Ленинградский

Большой драматический театр имени Горького.

Л. Бенин: Обожаю Свердлина. Очень люблю М. Ульянова, Ф. Раневскую. Из периферийных актеров долгие годы восхищался свердловчанами Б. Ф. Ильиным и К. П. Максимовым. Люблю Вахтанговский театр, Ленинградский театр комедии.

Корреспондент: Ваши любимые роли—сыгранные и несыгранные?

Р. Байкова: Любовь Шевцова в «Молодой гвардии», Маша в «Океане», Ольга в «Трех сестрах», Кручинина в «Без вины виноватых».

А роли несыгранные... Одна роль прошла мимо потому, что я была слишком молодой, другая—потому, что... Короче говоря, как у Расула Гамзатова: «Но прихожу то слишком рано, то слишком поздно прихожу».

Л. Бенин: Андрюшка в «Добром часе» В. Розова, Карандышев в «Бесприданнице». Люблю не роли, а драматургов: Шекспира, Ос-

тровского, Горького, Чехова, **Корреспондент:** Как вы относитесь к супругу, как к партнеру и коллеге?

Р. Байкова: Партнерство всегда заканчивалось трагедией. Причины в повышенной взаимотребовательности. Но это же качество делает мужа наиболее надежным критиком, которому веришь безоговорочно.

Л. Бенин: Легче играть с кем угодно, но не с женой. Но лучшего, более доброжелательного и строгого критика не было и нет.

Корреспондент: Ваше хобби?

Р. Байкова: В настоящее время—заботы о сыне, ведь он кончает десятый класс.

Л. Бенин: Очень люблю путешествовать. А когда нахожусь в Уфе, обожаю ходить по улицам и смотреть новостройки, причем дотошно разбираться—какой будет дом, когда сдадут, быстро ли строят.

Корреспондент: Желаем успешно выдерживать объемное, но приятное напряжение спектаклей этого сезона.

Р. Байкова и Л. Бенин: Спасибо!