



Актеры и роли

ЩЕДРЫЙ
ТАЛАНТ

Заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Римма Ивановна Байкова начинала творческий путь далеко от Башкирии. Впервые она вышла на сцену в Пензе. Затем некоторое время трудилась в Сибири. В уфимский театр актриса пришла с уже определившимися чертами и тенденциями своего искусства. В ее трудовом списке значились крупные работы, в том числе в спектаклях по произведениям Лопе де Вега, Гольдони, Фонвизина, Толстого, Горького, Фадеева, Гашеико. Она вошла в труппу Республиканского русского драматического театра БАССР с уверенностью вполне раскрывшегося и набирающего высоту дарования.

А талант и артистические интересы Риммы Ивановны никогда не были однозначны. Сошлемся на первый уфимский сезон актрисы. Едва Байкова поступила в труппу, ее тотчас ввели в игранный ею еще в Иркутске спектакль «Собака на сене» по комедии Лопе де Вега. Потом последовали без передышки Оля из сказки «Корольство кривых зеркал» и Ольга Лазо из героической драмы Е. Бондзевой «Сергей Лазо». (О последнем образе актрисы зрительская конференция, созданная Башкирском отделением ВТО, отозвалась как о «прискрасном, продуманном, отбсчающем жизненному прототипу портрета»). Первый театральный сезон Байковой в Уфе завершила очаровательная Таня из одноименной драмы А. Арбузова.

С годами Римма Ивановна не изменила широкому кругу художественных интересов. Ее героини обретаются на всех тематических широтах, несут все определения человеческого темперамента, людских характеров. С равной преданностью правде жизни и нравственному идеалу советского искусства актриса играла и играет Машу Забелину из «Кремлевских курантов» Н. Погодина и Фанни Каплан из «Грозового года» А. Каплера, Глафиру из драмы Островского «Волки и овцы» и отважную советскую разведчицу Валентину Довгер из книги Героя Советского Союза Д. Медведева «Сильные духом», коварную леди из трагедии Шиллера и чеховскую Ольгу Прозорову, Туктабскую Мустая Карима и авантюристку Спиридонову из драмы М. Шatroва «Шестое июля»... Актрисе присуще верное и органичное понимание эстетического закона социалистического реализма — стремление к единству исторической и психологической правды.

На всех отрезках своего творчества Байкова с увлечением играла женщин властных, влекущих, блистательных, повергающих в изумление

мир, в трепет — мужчин. Но пафос искусства актрисы никогда не сводился к мрачной констатации или узко функциональному разоблачительству. Ее удел — живой характер, многомерный художественный образ.

Особо отчетливо проявляются эти качества искусства Байковой при встрече с близкими ей по времени персонажами. Так, несколько лет назад в спектакле по драме А. Арбузова «Жестокие игры» она исполняла коротенькую роль безымянной женщины, прибрешшей в Москву в поисках сбежавшей от нее и злого отчима дочери. Здесь актрисе было очень легко опереться на быстро воспламеняющееся сострадание зрителя. Между тем, она вошла в сложные отношения со своей героиней: ласкала ее за душевные муки, язвила за душевную робость.

Это многоступенчатое артистическое строительство обретает у Байковой размах и перспективу, когда темой произведения становится собственно социалистический образ жизни, предметом — советский характер. Гражданка и мать, глубоко сознающая свой долг перед людьми; трибун, организатор и твердый исполнитель заданий партии, вельний народа; поборник высокой идеи и подвижник незапятнанной чести — вот любимый сценический тип Риммы Ивановны Байковой. И она уместно воссоздает его объемно, рельефно. Ее поэтический метод определен задачей постичь и выразить глубинную сущность человеческой природы. В жизни героинь актрисы тесно переплетены «малая» история личности и большая история эпохи, народа.

Байкова мало доверяет сантиментам, тем более — неконтролируемым взрывам эмоций. Искреннее чувство для нее — сокровенно.

Основным условием художественного бытия ее героинь является душевное благородство, полагающее строгость чувств, пытливым ум, чистоту помыслов. Ее героини мыслят широко, и мысли их, как правило, обращены к сокровенным вопросам, дорогим заветам нашей жизни. За этим лежит сознательное стремление актрисы раскрыть движущие начала духовной деятельности людей, уяснить ее типические черты. И творчество Риммы Ивановны Байковой воспринимается в целом как увлекательная книга о нашей реальности, написанная с великолепной щедростью таланта и мастерства.

С. САИТОВ.

На снимке: заслуженная артистка РСФСР Р. И. Байкова в роли Галины Сахно из комедии А. Сафронова «Стряпуха».