

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ БАШКИРИЯ

от

19 СЕН 1950

Уфа

Газета №

Тип

100.

Дебют молодой танцовщицы



В этот вечер зрительный зал Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова был переполнен. Балет «Щелкунчик» шел в исполнении учащихся хореографического училища. В минувший театральный сезон спектакль повторялся пять раз. Партию героини «Щелкунчика» Маши трижды танцевала одна из лучших воспитанниц училища, ученица башкирского отделения Асия Байкова.

С восхищением следили зрители за молодой исполнительницей. Сколько юной непосредственности, молодого задора в Маше — Байковой! Стремительны пируэты, великоленны прыжки. Безукоризненно было исполнено лирическое одажио. Хорошая техника и музыкальность помогли исполнительнице создать обаятельный образ Маши.

— Большое волнение испытывала я перед каждым спектаклем, — рассказывает Асия Байкова. — Ведь на этой сцене в роли Маши неоднократно выступали Г. Уланова, Н. Дудинская и другие выдающиеся советские балерины.

Еще в детстве Асия любила танцевать. Она была непременной участницей концертов самодеятельности Уфимской школы № 3. Одаренную девочку послали учиться в Ленинградское хореографическое училище. Здесь, в классе опытного педагога Елизаветы Николаевны Громовой, трудолюбивая ученица за год прошла четырехлетнюю программу. Позднее Байкова училась у замечательного советского педагога, народной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии Агрипины Яковлевны Вагановой.

Успешно выступила А. Байкова в апреле этого года на смотре хореографических училищ в Москве.

Нынче А. Байкова закончила Ленинградское хореографическое училище.

Недавно спектаклем «Лебединое озеро» открылся сезон в Башкирском театре оперы и балета. Впервые в этом спектакле выступила новая солистка балета Асия Байкова.

У молодой артистки широкие творческие планы. Самое большое ее желание — создать образ своей современницы в новом советском балете.

НА СНИМКЕ: Асия Байкова исполняет танец из балета «Лебединое озеро».

Текст Ф. Каримова.
Фото А. Червинского.