

Обаяние

ЕГО ЗНАЮТ коллеги из театров города, знают на подшефном заводе и в воинских частях, в школах и профтехучилищах, знают радиослушатели, кино- и телезрители. Где бы ни был Станислав Иванович Байков, с кем бы ни встречался, он всегда притягивает к себе своим обаянием, своей искренней и неиссякаемой добротой.

Четыре года работаю я в театре, и если где-то на репетициях, в спектакле или просто в жизни кому-то понадобится помощь, он не останется в стороне. Если это молодой артист — поможет профессиональным советом, разберет тот или иной эпизод, но разберет на равных с тобой, не подавляя пусть молодое, но уже творческое «я».

Человеческое обаяние его проявляется в его разноплановых ролях. Помню сейчас спектакль «Волшебник Изумрудного города». Какой был прелестный Железный Дровосек — Станислав Байков. Очень наивный, очень детский, очень сказочный. Со святой верой в самые невообразимые предлагаемые обстоятельства книжки А. Волкова. Или его постоянно попадающий впросак Мистер Моркоу в «Приключениях Чиполлино» и такой добродушный нескладный Иванушка из «Конька-Горбунка» — все сказочные персонажи окутаны мягким юмором, добры и человечны.

А во «взрослом» репертуаре у актера другая палитра. Тонкий, естественный жизненный драматизм, способность передать сложный внутренний мир героя без гротескных красок, без утрировки внешнего рисунка роли. Так он играл одну из своих лучших ролей — Федора в спектакле «В поисках радости», отца Валета — в «Родительской субботе» А. Яковлева. А недавно московские критики как творческую удачу отметили исполнение Станиславом Ивановичем роли отца Олега, уместный и вытисный оттенок осуждения в передаче душевной смуты, двойственного существования этого современного мещанина. Высокую оценку получил и его Кошон в «Жаворонке» — и здесь актер умеет говорить с юными зрителями об очень сложных современных проблемах чутко и ненавязчиво...

Я бы сказал, что Станислава Ивановича отличает высокая культура общения, что особенно дорого в нашей профессии. Серьезные огорчения, неудачи он никогда не вы-



носит на люди, не перекладывает на чужие плечи. Работает много, знает и тяжесть репетиций, и горечь неудач, но умеет разрядить их, сгладить доброй шуткой, необходимым экспромтом, да просто доброй улыбкой. Когда Станислав Иванович входит в театр, такой высокий, строгий, подтянутый, ребятишки из школьного актива, глядя на него снизу вверх, говорят: «идет наш дядя Степа».

Дядя Степа... Старик Хоттабыч... Вся детская классика в возможностях С. Байкова. И не только детская. Но и Дон Кихот, идущий в бой за торжество справедливости, за торжество человечности и благородства, черты которого видятся подчас в облике талантливой актера.

**С. ПЕТРОВ,
актер ТЮЗа.**

НА СНИМКЕ: С. Байков в роли генерала Луныгина («Соловьиная ночь»).

Фото Г. Чичулина.

Вег. Невоспелый, 1980, 249 эк.