

„Как живой с живыми говоря“...

О концертах Игоря Байкова

14 апреля 1950 года исполняется 20 лет со дня смерти талантливейшего поэта нашей эпохи Владимира Маяковского. «Глашатай революции», В. Маяковский своим пламенным стихом воспевал могучую силу советского общественного строя, счастливую, радостную жизнь на свободной советской земле. Гневным, разящим словом поэт-трибун разоблачал гнусную эксплуататорскую сущность капитализма, горячо и смело хлестал по его язвам и пережиткам. Маяковский славил все благородное, чистое, звал, не покладая рук, строить коммунистическое завтра. Его стихи вдохновляли и вдохновляют тружеников на труд, воинов — на ратные подвиги, поэтов — на творческие дерзания.

Страна готовится широко отметить двадцатилетие со дня кончины великого советского поэта. Развертывается подготовка к этой знаменательной дате и в нашем крае. Заслуживают в связи с этим одобрения организованные краевой филармонией в институтах, клубах, библиотеках, на предприятиях и в учреждениях концерты-монографии мастера художественного слова И. М. Байкова.

Игорь Байков выступает с собственной литературной композицией о Маяковском. Знатоком поэта, Байков образно рисует весь жизненный и творческий путь Маяковского, насыщенный самозабвенным служением

любимой Родине, рассказывает о том, как Маяковский первым поднял в поэзии знамя борьбы с эстетствующими космополитами, явился основоположником новой социалистической поэзии.

Иллюстрируя свой текст, И. Байков читает фрагменты и главы из поэм Маяковского «Ленин», «Хорошо», «Во весь голос» и стихи «Прозаседавшиеся», «Необычайное приключение» и др. Злободневно звучат в наши дни стихи из заграничного цикла «Близки выйдут», «На западе все спокойно», «Явление Христа», «Парижанка».

Нужно отдать должное Байкову — он достиг большого искусства в передаче страстной силы агитационного стиха Маяковского и его нежного, сыпного слова любви к своей матери-Родине. Перед слушателями, «как живой с живыми говоря», встает во весь свой исполнительский рост великий поэт, трибун, патриот, отдавший свой могучий талант служению великому делу Ленина — Сталина.

Особенно сильно звучит у Игоря Байкова заключительная часть концерта, когда он читает «Стихи о советском паспорте».

Концерты артиста-чтеца пользуются у слушателей заслуженным успехом.

И. ЯКОВЛЕВ.

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА

27 МАР 1950