

Певец был пьян, концерт не состоялся



Московский бас устроил скандал в Екатеринбурге

невнятным. Выпускник московской консерватории фальшивил, глотал целые фразы, при этом характерным образом раскачивался из стороны в сторону».

Публика сначала приняла столь необычную выходку за шутку, несколько человек даже зааплодировали, но тут же осеклись: сомнений не осталось – певец абсолютно пьян. Аплодисменты сменились свистом и топотом, но Байков невозмутимо допел арию Ральфа из оперы Бизе до конца и лишь потом ушел за кулисы.

Екатеринбуржцы восприняли выступление незадачливого гастролера как скандал, какого «в оперном театре не случалось с момента открытия этого очага культуры», и сразу по окончании концерта разослали сообщения по региональным агентствам.

Владимир Байков до сих пор считался многообещающим певцом. Он окончил Московскую консерваторию, стажировался в Музыкальном театре имени Станиславского и Невмировича-Данченко. В свои 28 лет певец успел стать лауреатом нескольких международных конкурсов (2-я премия на Международном вокальном конкурсе имени Хелин в Хельсинки; диплом Международного вокального конкурса «Новые голоса» в Германии; дипломант Международного вокального конкурса Hans Galor Belvedere в Вене), участвовал в последнем Конкурсе им. Чайковского, и кроме того, у него довольно богатый и весьма разноплановый оперный репертуар.

На самом деле инцидент в Екатеринбурге не уникален. Не секрет, что столичные музыканты к выступлениям в других городах иногда от-

носятся куда более халатно, чем на больших сценах (не говоря уже об эстрадных исполнителях: чем «глубже глубинка», тем больше вероятность пьяного шатания у микрофона). В прошлом году целых два скандала учинили питерские музыканты. Российский оркестр Санкт-петербургской филармонии и оркестр Мариинского театра сняли прямо с борта самолета. Один коллектив летел из Амстердама в Лос-Анжелес, другой – из Хельсинки в Нью-Йорк, и оба устроили пьяную драку с битьем бутылок.

Любопытно, что инцидент, произошедший вчера, пресс-служба московской филармонии прокомментировать не смогла. Там утверждают, что Байков им не знаком. Хотя во всех официальных досье певец с 2000 года значится солистом филармонии.

Наталья СКЛЯРОВА

Молодой московский певец спровоцировал скандал, бросающий тень на все московское оперное сообщество. По сообщению интернет-агентства NEWSru.com, вчера вечером в Екатеринбургском театре оперы и балета столичный бас Владимир Байков явился на сцену пьяным, «подошел к краю сцены качающейся походкой и после инструментального вступления запел. То, что слышали зрители, было крайне

Веч. Москва. - 2003. - 30 янв. - с. 22