

БЛАГОДАРНОСТЬ ХУДОЖНИКАМ

От имени коллектива съемочной группы «Ночь над Андами» мы пользуемся возможностью через вашу газету выразить благодарность художникам - живописцам — Владимиру Носифовичу Байкову и Игорю Дмитриевичу Абакумову за высокий профессионализм и творческое отношение, проявленные в работе над созданием живописного фона, панорамы Саптыяго (декорация квартиры Мануэля).

Особенно хочется отметить работу художника В. И. Байкова. Придя на киностудию «Мосфильм» в 1952 году, он исполняет вещи большой сложности, требующие творческого решения в каждом отдельном случае по-иному, точно чувствуя замысел художника-по-

становщика картины, с которым ему приходится работать.

Большие живописные фоны, росписи декораций, рисованные гобелены, копии с картин мастеров живописи, все выполняется В. И. Байковым на высоком профессиональном уровне, с большой творческой отдачей.

Написанный для декорации «Квартира Мануэля» фон является самостоятельным художественным произведением и вносит достойную лепту в снимаемый фильм.

Высокий уровень работы еще раз подчеркивает всю важность мастерства художника-живописца.

Вместе с тем вызывает тревогу, что настоящих профессионалов-живописцев становится угрожаю-

ще мало, а новые кадры не готовятся и, появляясь случайно, не соответствуют предъявляемым требованиям.

Проблема кадров художников-живописцев, проблема значительная и острая. Это особенно ясно, когда встречаешься в работе с настоящими художниками.

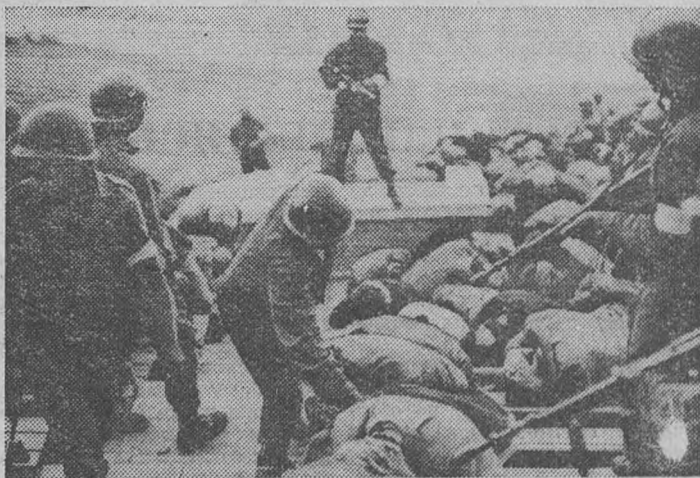
Стоит задуматься о пополнении кадров художников-живописцев из художественных учебных заведений.

И. ШРЕТЕР,
художник-постановщик.

В. МАРОН,
директор картины,

На снимке: кадр из фильма «Ночь над Андами».

Фото В. Новикова.



„Сов. экран“, 1976, 12 июля