

Парижский ренессанс Вадима Байкова

Чуть больше года назад на концертных площадках и экранах телевизоров появился **Вадим Байков**, молодой певец в облике романтического героя непорочного образа. Участие в концертах «Звуковой дорожки» и «50х50» заставило обратить внимание на артиста музыкальной тусовки, а усиленная телевизионная раскрутка заглавной песни дебютного альбома Байкова «Русская рулетка» постепенно превращала ее в шлягер национального масштаба, претендующий на попадание в хит-парады читательских и зрительских приоритетов. Казалось бы, еще пару месяцев — и новая звезда готова, вот вам, девушки и женщины, еще один мармеладный кумир для обожания. Однако этого не произошло.

Так же внезапно, как и появился, Байков исчез сразу и отовсюду — и с концертных площадок, и с экранов, и со страниц газет, и ... из страны, которая называется Россией. Впрочем, последнее обстоятельство стало известно лишь сегодня, когда Вадим после более чем полугодового отсутствия возвратился в родные пенаты. Итак, что же произошло? История банальная и необычна одновременно. Как говорится, «шерше ля фам».

Еще в период своего первого поп-восхождения Вадим выступает в Парке культуры на микитасовской вечеринке — балу выпускников. Именно там и происходит эпохальное знакомство молодого певца и совсем юной выпускницы одной из московских школ, дочки одного из крупных чиновников французского посольства в Москве. Дальше — тради-

ционная схема: охи-вздохи; любовь-морковь, сиськи-макароны. Однако всему, теоретически бывает конец, рано или поздно он приходит и практически. Заканчивается срок пребывания высокопоставленного папаша в Москве, а вместе с ним на французскую капиталистическую Родину отбывает и юная парижская прелестница. И тут-то происходит самое неожиданное, нетипичное для нашего рационального, баксом пропитанного времени событие.

Послав к черту начинающуюся раскрутку, маячащие на горизонте большие деньги и большую славу, а также всех спонсоров, продюсеров и меценатов, Вадим отправляется во след своей зазнобе в Париж, тогда казалось еще, что ненадолго. Но все мы ходим под Богом, и судьба распорядилась иначе. Папа оказывается явно не в восторге от амурных раскладов своей эзби и какого-то русского шансонье, явно предпочитая для дочери более выгодную банковскую партию. Тем временем наш герой, не допущенный на порог тестингового дома, снимает небольшую квартиру на окраине Парижа и ищет работу (т.е. средство к существованию), не забывая при этом о тайных свиданиях и тайных надеждах. Неожиданно удача улыбается Вадиму, и он находит работу по специальности (т.е. музыкантом) в одном маленьком парижском клубе, где исполняет под гитару «песни народов мира» и рок-н-рольную классику. Здесь, в клубе, он находит себе друзей среди молодых французских музыкантов, которые помогают ему в работе по клу-

бам, клубикам и клубищам, где и сосредоточена основная музыкальная жизнь французской столицы. Именно это время и становится преломным в музыкальном развитии Байкова — он

ровках, манере пения и игры и внешнем имидже. В то же время любовный корабль Вадима разбивается о суровую французскую действительность. Как в шекспировских нетленках, суженую его выдают замуж за предписанного ей банкира-толстосума, а несостоявшемуся главе интернациональной семьи не остается ничего, как бросить проклятый и несчастливый для него город и вернуться в Москву.

По прилету Байков обнаруживает репинскую картину «Не ждали», и полное равнодушие тусовки к подзабытому новичку, взамен которому раскрутились и стали героями девичьих грез совсем иные. Вадику ничего не остается, как запереться в студии у Юрия Лозы и засесть за новые работы, от которых уже и не пахнет веселым благополучием «Рулетки». Французский музыкантский опыт и французские же драматические любовные впечатления подвигают певца на написание нового альбома «Арифметика любви», практически всю музыку и все слова к которому Вадим пишет сам (за исключением одной песни

Матецкого на стихи Шаганова). К работе над пластинкой Байкову удается привлечь весьма солидные силы. В качестве сессионных музыкантов

звучат Кильдей из «Морального кодекса», Батыр Шукенов из «А-Студио» и Пресняков-старший, экс-квартиранцы И.Балашиха и С.Овчинников, бас-гитарист Валя Лезов из газмановского «Эскадрона» и даже Юдифь. Песни с нового альбома весьма разнообразны по стилистике — от жесткого дэнса до баллад, и объединяет их в первую очередь любовная тематика и очень вкусный «саунд», сделанный одним из лучших звуковиков С.Куликовым, знакомым по сольному проекту и работе с Ветлицкой. После завершения студийной работы оригинал двух песен случайно услышал И.Крутой, после чего обещал Байкову помощь по линии, возглавляемой маэстром фирмы-гиганта APC. Опираясь на столь мощную телевизионную и промоушенскую поддержку, Вадим решает параллельно на съемку клипа и подготовку концертной программы, для чего набирается группа, в состав которой в числе других вошли барабанщик А. Кохаев из «Технологии» и знаменитый клавишник В. Бондарчук. Сменив смокинг и бабочку на джинсы и кожаную куртку, взрастив на лице трехдневную небритость а-ля Джордж Майкл, Байков предстал в своих новых телевизионных эфирах совсем иным, нежели запомнили его зрители по прошлогодней «Рулетке». Сейчас заканчивается работа над СД и монтажом клипа, а пока — смотрите телевизор: в музыкальных программах фирмы APC — Вадим Байков после парижского ренессанса.

Андрей Вульф.

