



КРАСНЫЕ МАКИ

«ВЕСНА — счастливая пора нашей счастливой судьбы...». Так сказала как-то в разговоре со мной заслуженная артистка Украины Даниила Байко. Сказала от себя и от имени своих сестер Марии и Нины.

Слова эти вспомнились мне в тот недавний весенний день, когда в списке новых лауреатов Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко появились имена «соловьиного трио» — сестер Байко. Вспомнились концерты заслуженных артисток республики в рабочих и колхозных клубах, их выступления в Москве, творческие отчеты накануне XXV съезда партии. И, конечно, та весенняя встреча, когда сестры толь-

ко начинали работу над концертной программой, которая теперь так высоко отмечена партией, правительством, народом.

Тогда был март — и залитые солнцем улицы Львова купались в белом половежье подснежников.

— Я и мои сестрички любим эти цветы, первые дары разбуженной теплом земли, — сказала Даниила. — С весной мы в давней дружбе. Каждый год встречает она нас подснежниками, а мы ее — песней. Так ведется с того дня, когда мы, еще школьницы, на республиканском смотре художественной самодеятельности спели со сцены Киевского оперного театра песню о родной земле.

Это выступление стало как бы началом «нашей» песни и семейного трио, счастливым входом в волшебный мир искусства.

Вместе с той весной пришел к сестрам и замысел — создать концертную программу, в которой, как в венке, сплелись бы мелодии народов братских республик. Вечерами после рабочего дня собирались сестры в классе Львовской консерватории, репетировали.

— Мы пришли на профессиональную сцену с песней «Красные маки», а когда-нибудь и сойдем с ней, ибо песня эта вся соткана из нежных, тонких чувств, она — не только о любви к людям, но и о великой любви к родной земле, к тому маковому полю, которое вспоминается, когда мы бываем далеко от Родины, — говорит Мария Байко.

Рано в детские дущи дочерей Магдалины и Якова Байко ворвался тревожный мир: гремела война, свирепствовала смерть. А в хате колыхалась люлька, выростала в ней новая жизнь — пятая дочка в семье Байко. Материнский голос вы-

водил нежную колыбельную...

— Спойте мне, дети, грустную, — любил нам говорить отец в годину военного лихолетья, — вспоминает Нина. — А один раз пришел очень веселый и просил петь только шуточные песни. Брал нас на руки, радовался: кончилась война!

Широкий мир открылся для их песен! С самодеятельной сцены пролегла дорога в классы музыкально-педагогического училища, в аудитории Львовской консерватории, где они учились сразу на двух факультетах — вокальном и оркестровом. Тут родилось их соловьиное трио, в котором народные истоки слились с высоким профессиональным искусством, вчерашняя детская непосредственность — со зрелостью.

Пели сестры на сценах Польши, Чехословакии, Германской Демократической Республики, Бельгии, Канады, США...

Вспоминаю концерты, состоявшиеся несколько лет назад в Москве. На сцене Кремлевского Дворца съездов отчитывалась Львовщина.

— Мы счастливы, когда вы-

ступаем в Москве. В столице родной Отчизны пережили много радостных событий, — говорит доцент Львовской консерватории Мария Байко. — На VI Всемирном фестивале молодежи и студентов получили за исполнение народных песен Золотую медаль и Диплом первой степени. В Москве стали дипломантами конкурса на лучшее исполнение песен советских композиторов, не раз принимали участие в торжественных концертах. Выступать в Москве — большая честь для каждого.

Мы счастливы, что в такой памятный для всего народа год — год XXV съезда ленинской партии — произошло знаменательное событие и в нашей личной жизни. Мы стали лауреатами Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко. Высокая награда за нашу скромную работу ко многому обязывает. Свою новую программу мы посвятили партийному съезду. В ней песни о нашей советской действительности, о людях и о жизни, которая дарит нам так много добра.

Я. ГОЯН.