

МНОГОГРАННЫЙ ТАЛАНТ

ЗАСЛУЖЕННОМУ деятелю искусств республики Бахитжану Байкадамову — автору популярных песен, романсов, многоголосых хоров, поэм и инструментальных произведений — исполнилось пятьдесят лет.

Бахитжан Байкадамов — ровесник Октября. Великая революция открыла перед талантливым мальчиком из Тургайской степи благородный путь творчества. Его музыкальные способности проявились рано и были настолько очевидны, что, будучи еще студентом Казахского педагогического института в Алма-Ате, он руководил хоровым кружком вуза, успешно выступал на смотрах и олимпиадах художественной самодеятельности. Тогда же он начал сочинять песни.

В те годы открыли театр оперы

и балета имени Абая, филармонию имени Джамбула, а позже — консерваторию, в которой сложилась своя национальная композиторская школа, возглавляемая профессором Е. Г. Брусиловским. Одним из представителей ее стал и Бахитжан.

Песня, романс, хоровые произведения занимают большое место в творчестве Бахитжана Байкадамова, пользуются большой популярностью у всех любящих музыку.

Известно, что музыкальная культура Казахстана не знала в прошлом многоголосой, полифонической хоровой музыки. Байкадамов является одним из первых создателей ряда произведений в этом жанре. Интересна его четырехголосая хоровая сюита «За

мир» в четырех частях (на слова К. Сатыбалдина) для хора без сопровождения.

Современная тема, воплощение в ней образов советских людей и яркая мелодичность — характерные черты песенного творчества композитора. Сюита «За мир» стала важным этапом в развитии всей казахской многоголосой профессиональной хоровой музыки. Ее с успехом исполняет Государственная хоровая капелла Казахской ССР.

Значительным достижением композитора в последние годы стала пятнадцатая вокально-хореографическая сюита «Вечер на джайляу» на слова Хамида Ергалиева, посвященная 50-летию Великого Октября. К великому празднику он написал также новые песни: «Ко-

миссар степи» на слова Н. Шакенова, «Космонавтам» на слова Б. Исракаева, «Праздник», «Цветок утра» на слова И. Есенберлина.

Творческий стиль Б. Байкадамова отличается яркой мелодичностью, богатством ритмов, ясностью гармонического языка. Он обработал множество казахских песен для хора без сопровождения. Среди них следует особо отметить «Ахау, Семей», «Гайни», «Кербез Сулу», «Жариямайдан», «Майра», «Той базар» и многие другие.

Бахитжан Байкадамов много ездит по республике, выступает с отчетными концертами в колхозах и совхозах, на промышленных предприятиях и в учебных заведениях. Тесное общение со слушателями дает ему вдохновение и темы для новых ярких произведе-

ний. Так, после поездки по южным областям композитор в творческом содружестве с поэтом Г. Каирбековым создал четырехчастевую хоровую сюиту, славящую колхозную жизнь.

Много сил и времени отдает Байкадамов общественной и педагогической деятельности. Он читает лекции по теории музыки и хороведения, руководит в женском педагогическом институте студенческим ансамблем песни и пляски.

Бахитжан Байкадамов не только ровесник Октября. Его судьба — пример того, что дал Октябрь талантливым представителям ранее отсталых народов, пример взлета их культуры, их прогресса.

Б. ГИЗАТОВ,
музыковед.

11 АПР 1967

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА
Г. Алма-Ата