

Соб. культура,
1975, 20 июня

◆ № 50 [4850]

АНОРАМА

В КАЗАХСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ

За годы Советской власти коренным образом изменился облик нашего Казахстана, необычайного расцвета достигли все виды искусства и литературы, в том числе и театральное. Важную роль в развитии казахской культуры играет Казахский академический театр драмы имени Ауэзова.

Особое место в его репертуаре всегда отводится спектаклям на современные темы. Это и понятно. Наше время ставит перед работниками искусства все более крупные морально-этические и философские проблемы. Вот и сейчас, готовясь к своему полувековому юбилею, театр, руководимый главным режиссером Азербайжаном Мамбетовым, отбирает произведения остро современного звучания. Такие, как «Совесть и карьера» А. Абишева, «Затюканный апостол» А. Макаенка, «Парторг» Мукашева и только что поставленная «Власть» А. Софронова (режиссер М. Гершт).

Известно, что работа над современной темой предъявляет особые требования как к режиссеру, так и к актерам: умение проникнуть в сегодняшнюю жизнь определяет степень таланта художника. В этой связи хочется поделиться своими впечатлениями о работе режиссера М. Гершта. В самом выборе пьесы уже сказалась гражданская и эстетическая цель режиссера, ибо проблемы, поднятые во «Власти», — морально-этические нормы поведения советского руководителя — заражают зрителя близкими ему мыслями и чувствами. !

Мастерство исполнителей прозвучало в спектакле с полной силой. Особенно впечатляющ образ секретаря парткома завода Байкова, созданный Сабитом Оразбаевым.

Запоминается образ секретаря обкома Плотникова в исполнении Раимбека Сейтметова. Бикен Римова, Мулюк Суртубаев, Шахан Мусин и Камал Кармысов воплотили в спектакле образы кадровых рабочих.

Спектакль получился светлым, поэтичным, жизнеутверждающим.

М. БАЙЗЫКОВА,
заслуженная артистка
КазССР.