

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

Творческие планы и замыслы

Большая тема

Р. БАЙЕР,

заслуженный артист Удмуртской АССР

Тема человечности — вот что привлекает меня в каждой новой работе. Спектакль «Идиот» в постановке народного артиста ТССР И. Громова решен, если так можно выразиться, оптимистически. Князь Мышкин не неврастеник, не слабоумный и слабосильный интеллигент, а сильный духом человек. Он сходит с ума потому, что поставлен в нечеловеческие условия жизни. Но, несмотря на болезнь, у моего героя сохраняется вера в людей, в будущее.

Я очень многим обязан постановщику. Он верно почувствовал то главное в произведении Достоевского, чего раньше режиссеры в театре не видели. Полное совпадение режиссерского замысла и моего видения роли позволило мне лучше «вжиться» в образ. Моя работа над созданием образа Мышкина принесла большую творческую радость, ибо она способствовала выявлению той глубинной темы, которая мне особенно близка.

Как это ни странно, но для меня закономерно было именно после исполнения роли Мышкина перейти к роли Ведущего в спектакле «Когда цветет акация»... Мышкин тянется к людям, он страстно хочет человеческого тепла, радости, красивых людских взаимоотношений — и не находит их. Конечно, роль Ведущего ничего общего не имеет с ролью Мышкина. Но мне, актеру, жизнерадостная оптимистическая пьеса Н. Винникова помогает войти в тот мир, который был недоступен Мышкину, сломленному в тяжелой борьбе с жизнью...

Вообще актеру очень полезно получать разнохарактерные роли — они помогают выявлению его личной актерской темы.

Я не очень доволен исполнением роли Ведущего. Отдавая все силы созданию спектакля, я забыл о себе как актере. Поэтому в самые непосредственные мои творческие планы входит дальнейшее совершенствование образа Ведущего — я далеко не исчерпал всей глубины авторского материала.

В новой пьесе Г. Мухтарова «Мыши» хотелось бы сыграть роль Курбана. Она привлекает меня опять-таки тем, что Курбан — страстный борец за правду, за красоту человеческих отношений.



Р. Байер в роли князя Мышкина («Идиот» Ф. Достоевского)

Репертуар театра им. Пушкина складывается для меня благоприятно. Леонид Борисович в «Машеньке» (роль, над которой я начал уже работать) — такой светлый человек. Роль сложная, глубокая, замечательная! Я ею увлечен, но, что получится — сейчас трудно сказать.

Мечтаю сыграть роль журналиста Трояна в хорошей пьесе А. Штейна «Гостиница Астория». Скромный, остроумный, талантливый человек, типичный интеллигент-москвич, в самые суровые дни блокады Ленинграда Троля проявляет стойкость и мужество, высочайший героизм — и все это без позы, без бравады, без любования собой. Он настоящий человек. Его патриотизм — норма поведения советского человека.

Мне хотелось бы быть занятым в каждой пьесе, но это, конечно, невозможно. Одно несомненно: буду играть Гамлета. По существу, Гамлет — пробный камень моих актерских способностей. Я много лет готовлюсь к этой роли. Я даже боюсь сейчас о ней говорить. Для меня Гамлет — огромное событие в жизни...

...В этом году я впервые снимаюсь в кино. Роль штабс-капитана Линевица в фильме «Дни испытаний» не очень большая, но благодарная. Как ни трудно совместить работу в театре со съемками в кино, думаю, что мне удастся это сделать.

Вот и все мои планы; как видите, — они немалые...