



Залифа из Ижевска

вается и свет. Уходя из жизни, Залифа сохраняет верность своей любви.

М. Байер, ни разу до этого не бывавшая в Башкирии, играет именно башкирскую девушку из народа. Залифа стала самой большой удачей спектакля.

Я познакомилась с М. Байер днем спустя. Мы вышли из театра в тот час, когда сумерки еще только рождаются. За плечами был нелегкий день, но актриса не казалась усталой.

...В школе она мечтала стать художником-модельером, но неожиданно даже для самой себя вдруг оказалась в театре. Да оно и не могло быть иначе. Дочь актеров, Маша унаследовала от родителей высокую взору в искусство, которому поклоняется вот уже одиннадцать лет. Путь к большим ролям был долг. Наблюдая за работой родителей, она затем и на собственном опыте убедилась, что в искусстве ничто не дается без труда. Три года Байер играла во вспомогательном составе, радуясь даже небольшой реплике, которую ей доверяли.

Первой большой ролью стал

Иванушка в сказке Е. Шварца «Два клена». Теперь сыграны уже десятки ролей, послужной список актрисы растет с каждым годом. Среди них Женя Комелькова в спектакле «А зори здесь тихие» Васильева, Марийка в «Солдатской вдове» Анкилова, Машка, Мэри и Скоморх в «Русском секрете» Рацера и Константинова (сценический вариант «Левши» Лескова), Анна в «Льви или не быть?» Гибсона, мадемуазель де Бель-иль в одноименном спектакле по произведению Александра Дюма.

С особой теплотой актриса вспоминает роль Нэркэс в спектакле «Месье» по пьесе И. Юмагулова «Изгнанная». (Этот спектакль на удмуртской сцене поставил главный режис-

сер Республиканского русского драматического театра Г. Гилязев).

С годами у нее появился вкус к анализу характеров, причем это не мшаёт непосредственности, полной самоотдаче в игре. Ее привлекают характеры сильные, одержимые, с неблагоприятной судьбой.

По существу, все, что делает сейчас Байер, заключается в творчески осмысленной, художественно выраженной идее неодолимой тяги человека к духовной независимости от обстоятельств. Эта тема звучит и в образе Залифы, но больше всего в любимой роли актрисы — Виринеи — из одноименного спектакля по произведению Л. Сейфуллиной. К сожалению, уфимцы не смогут посмотреть этот спектакль. О работе Байер в нем рассказывает главный режиссер театра Маргарита Владимировна Богатырева, постановщик «Виринии».

«Героиня Сейфуллиной требовала от актрисы не только актерского мастерства, но и духовной зрелости. В роли Виринеи мы открыли новую Байер. На протяжении спектакля она растет вместе с об-

разом как актриса. Маша сумела соединить в Виринеи и силу, и драматизм судьбы, и жизнелюбие, и женственность, и настоящее человеческое мужество».

М. Байер не умеет служить любимому делу вполсилы. Уфимский зритель видел ее в комедии К. Гольдони «Трактирщица». Умная и красивая Мирандолина с очаровательным лукавством и грацией покоряет не только всех обитателей гостиницы, но и зрительный зал. Трудно поверить, что работа над образом длилась долго и трудно, и лишь на двадцатом спектакле актриса почувствовала, что роль «пошла».

Широкий диапазон сыгранных ролей—результат серьезной работы актрисы над собой. Мы прощаемся уже при фонарях. М. Байер говорит о Жанне Д'Арк, Анне Карениной—тех ролях, которые мечтала бы сыграть. Об Алисе Фрейндлих и Марине Нееловой—актрисах, которые стали для нее примером в искусстве. О том, что значит для нее театр.

М. Байер твердо уверена в том, что «душа обязана трудиться и день, и ночь...» Удаchi ее не случайны, и в них—надежная гарантия того, что ее актерская судьба состоится.

Л. ШИТОВА.