

ПОЕТ ДЖОАН БАЙЕЗ

ИСКУССТВО
ЗА РУБЕЖОМ

13 СЕН 1969

СТРАВДА
Г. МОСКВА

СРЕДИ нового поколения исполнителей народных песен в США, которых выдвинуло последнее десятилетие, никто, пожалуй, не пользуется столь прочной популярностью и одновременно таким уважением, как Джоан Байез. Пластинки ю пластинки расходятся огромными тиражами, а каждое объявление о концерте привлекает толпы поклонников, особенно молодежи. На одном из недавно состоявшихся концертов Джоан в Нью-Йорке 20 тысяч человек заполнили гигантское помещение нового здания «Мэдисон сквер гарден». И это не все. Нескольким тысячам не хватило мест.

Мне довелось слушать Джоан Байез неоднократно. И где бы она ни пела, где бы ни появлялась — на митингах, в концертных залах, в студии телевидения, — поражает не только ее проникновенный голос, удивительная непосредственность, отсутствие позы, простота, но решимость постоять за свои убеждения.

Несколько лет назад один из критиков, донапавшая до «секрета успеха мисс Байез», отмечал: «Она не только обладает одним из замечательнейших человеческих голосов и внешностью, которая могла бы служить образцом безмятежной ясности. Помимо всего, она человек изумительной души. Согласны вы с ней или нет, но просто невозможно сомневаться в искренности ее при-

верженности тому, что она считает справедливым».

Вся творческая и гражданская биография Джоан — иллюстрация к такой характеристике. Свой талант певица посвятила утверждению прекрасного, борьбе против жестокости и зла. И вовсе не случайно в Америке 60-х годов она стала символом негодующего поколения, а тысячи и тысячи ее поклонников называли Джоан «мадонной протестующей Америки».

С тех пор, как в 1961 году Джоан начала свою исполнительскую деятельность, она постоянно в центре событий, которые волнуют людей. Ее принцип: не развлекать, а воздействовать на людей силой искусства. И это воздействие, благотворное влияние таланта Байез ощутили многие вставшие в ряды борцов против расовой и социальной несправедливости, против милитаризма и войны.

В разгар вспыхнувшего на юге страны широкого массового движения за гражданские права негров Джоан видели в Селме и Монтгомери, в Бирмингеме и Вашингтоне. Она пела в школах и негритянских колледжах, в помещениях и

на открытом воздухе. А потом ее голос зазвучал на демонстрациях и митингах против войны во Вьетнаме. Своими действиями — Байез отказалась



платить ту часть подоходного налога, который идет на военные расходы — она бросила смелый вызов Пентагону.

Решение вьетнамской проблемы, сказала однажды певица, может быть только одно: «Наши войска должны убраться из Вьетнама».

В августе 1967 года «суперпатриотки» из организации «Дочери американской революции» настояли на том, чтобы Байез не сдавала в аренду помещение для выступлений в столице ввиду ее оппозиции войне. Для мракобесов в юбках — это не новый прием. В свое время, в период президента Франклина Рузвельта, «дочери» нагло бойкотировали обладательницу знаменитого контрольта Марьян Андерсон лишь потому, что у нее темная кожа. Но заглушить голос Джоан не удалось. Байез нашла выход. Она дала бесплатный концерт в парке Вашингтону под открытым небом. Ее пришли слушать 30 тысяч человек.

В числе других песен певица тогда исполнила ныне широко известную песню «Сайгонская невеста». Этот печальный напев, столь характерный для творчества Джоан, повествует о южновьетнамском солдате, которого сайгонские маркионетки американского империа-

лизма гонят на войну против собственного народа. В песне есть слова, которые актуальны и сегодня: «Сколько же еще мы должны убит детей, прежде чем успокоится волны?» — спрашивает солдат.

Реакция, власти платят Байез не только организацией бойкота ее выступлений. Были применены и другие методы воздействия. Однажды в Окленде в разгар массовой демонстрации против войны Джоан появилась перед призывным пунктом. Было шесть часов утра, еще не совсем рассвело. Но певицу узнали все. Она исполнила тогда несколько песен перед новобранцами. Послание Байез было простым: Ребята, скажите «нет» войне!

Последовал арест. Но через несколько дней певица пришла на новую демонстрацию. Новый арест, суд — приговор. Вместе с матерью и другими женщинами Джоан поместили в тюрьму «Санта Рита». Но и там она продолжала бороться, приняв участие в забастовке против запрещения переписки с друзьями и родственниками.

«Для меня не может быть мира до тех пор, пока я знаю, что страдают люди», — сказала Джоан в беседе с журналистами.

Невзгоды обрушились на нее лично. Джоан недавно вышла замуж, ожидает ребенка, однако не знает, когда сможет снова увидеть мужа. За отказ воевать он, как и многие его ровесники, на несколько лет брошен в тюрьму.

Однако горе не сломило «мадонну протестующей Америки». Несмотря на превратности судьбы она продолжает выступать, продолжает вдохновлять людей. Недавно во время концерта в Нью-Йорке, в перерыве между песнями, Джоан подошла к микрофону и объявила: «В субботу, в тридцать дня, состоится антивоенная демонстрация». Такого обычно не бывает на концертах. Зал на мгновение затих, а затем, разделяя чувства и мысли певицы, многотысячная аудитория встретила Джоан горячими аплодисментами.

Н. КУРДЮМОВ.

(Соб. корр. «Правды».)
Нью-Йорк, сентябрь.

На снимке: Джоан Байез, приехавшая на расистский Юг для участия в демонстрации против дискриминации негров, бесстрашно стоит перед строем национальных гвардейцев-караулов.

Снимок из журнала
«Нью-Йорк таймс мэгэзин».