

## ◆ Артисты цирка

**Совсем не просто...**

РАЗНЫМИ путями пришли в цирк Эльвира Демаш и Василий Байдин. Василий Гаврилович был артистом эстрады. На одном из концертов в Кисловодске его увидели представители из «Союзгосцирка» и пригласили работать в Московский орден Ленина цирк.

Байдин выступал с такими мастерами манежа, как Константин Берман, Олег Попов, Юрий Никулин. Совместно с Берманом им была создана клоунская гастрольная труппа, побывавшая во многих городах страны. С большим неизменным успехом выступал Василий Гаврилович коверным в украинском коллективе под руководством П. Маяцкого.

Эльвира Демаш — дочь известного буффонадного клоуна Джузеппе Паскалевича... Демаш пришла в цирк одиннадцати лет. Сначала выступала в жанре танц-жонглера, а затем в музыкальной эксцентриаде. Училась в студии при Ленинградском цирке у опытного режиссера цирка Георгия Семеновича Венещианова.

Встреча с Василием Байдиным в Ростовском цирке по-

ложила начало их творческому союзу.

Эльвира Демаш выбрала труднейший цирковой жанр, теоретически почти не освещенный, сочетающий в себе музыкально-исполнительскую культуру, артистичность и настоящий комизм.

— Совсем не просто выйти на манеж, открытый со всех сторон, залитый ослепительным светом, — говорит Эльвира. — Можно виртуозно владеть инструментом, но играть и двигаться сможет не каждый. Музыка здесь неразрывно связана с актерской игрой, причем все должно быть эксцентрично...

Первый номер, который они сделали вместе с Василием Байдиным и известными мастерами цирка Ароновыми был основан на украинских мотивах. Зрителям он понравился.

Затем задумали музыкальную сценку «В кафе». Номер построен на комической пантомиме и многоговорящей музыке. «Не спеши, уже обедов нет», — поет официантка и весело предлагает вместо обеда поиграть на музыкальных инструментах. Всему придана комическая окраска: подставка для ног поставлена на лоб; такой немзыкальный инструмент, как стол, вдруг звучит необычно и весело. И образ неловкого, рассеянного чудака, созданный Василием Байдиным, и она, яркая, зажигательная, — все создает атмосферу веселья. Номер современен — артисты сатирически выражают свое отношение к происходящему.

Сейчас Демаш и Байдин готовят номер со своим сыном Юрой. Это будет музыкальный номер с элементами акробатики, танца, пантомимы, жонглирования, основанный на национальных мелодиях наших республик. Их заветная мечта — создать музыкальный аттракцион.

Г. БАЛАЛАЕВА.