



СЧАСТЛИВОГО ПУТИ!

Омирбек Байдиляев пришел в профессиональную музыку так же, как и сотни других его сверстников. Сначала — детское увлечение домброй, любовь к которой привил ему с самых ранних лет отец Байдиляда, игравший сам хорошо на этом инструменте, затем — активное участие в самодеятельности казахской средней школы Курдайского района, где Омирбек учился, и, наконец, — районная олимпиада школьных талантов 1946 года.

На районной и областной олимпиадах юный исполнитель покоряет слушателей уже виртуозным и вместе с тем — проникновенным исполнением произведений народных композиторов. Ему присуждается первое место. Это и определило дальнейшую судьбу Байдиляева. В 1949 году он едет в Алма-Ату и поступает в Государственную консерваторию имени «Курмангазы». Здесь, наряду с интенсивной работой по специальности, он активно включается в общественную работу, избирается секретарем бюро комсомола факультета, а в 1954 г. успешно оканчивает факультет казахских народных инструментов.

Но не только исполнительство влекло к музыке Омирбека. Почти сразу, как только Байдиляев освоил нотацию, он начал сочинять музыку.

Первая, молодежная песня «Золотая пшеница» — задорная и жизнерадостная, — написанная им в 1954 году на слова М. Рашиева, тепло была принята слушателями. Понравилась молодежи и созданная позднее лирическая песня — вальс «Не забуду тебя» на слова А. Дюсембиева.

С 1956 года молодой автор обращается к жанрам детской песни и хора. Популярными стали для детей ставшие уже популярными его «Любимая школа» на слова Ш. Смаханова и «Майская песенка» на текст К. Мурзалиева.

Творческая удача композитора — недавно написанные Байдиляевым песни для дуэта «Алма-Ата—столица моя» (слова К. Идрисова) и «Сторона родная» на текст М. Ниязбекова. Патриотическая песня о родном крае волнует своей искренностью, ярким национальным мелодизмом и задушевностью.

«И всегда, где б ни был я, родной мой край,
Ты живешь в душе моей, ты это знай.
Славлю я тебя трудом, Отчизна-мать,
И всю жизнь тебя буду воспевать!»
(Перевод О. Атаянц).

Свою творческую деятельность О. Байдиляев совмещает с большой работой на посту главного редактора музыкальной редакции Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Каз ССР. Тем не менее, он активно и систематически пишет музыку. И написано им уже более тридцати детских, молодежно-трудовых и лирических песен и хоров, в том числе трехчастная хоровая сюита «Заря счастья».

Пожелаем ему больших творческих достижений!

Пусть творческое счастье не покидает его на этом тернистом, но благородном пути!

Иван БОЧКОВ,
композитор, секретарь бюро молодежной секции Союза композиторов Казахстана.

Сторона родная

Слова М. Ниязбекова.

Музыка О. Байдиляева.

Торжественно.

Напевы.

Пре до мною про сторелен.

мо в страна. счастья.

радость. да риф о на.

Шеи и ною лю бу юсь в.

мои тебя вос пе вать!

Передо мной простор
степей, моя страна;
Счастье мне, радости
свет дарит она.
День и ночь люблюсь
я ее красотой —
Хороша моя земля,
мой дом родной.

II

Бурных рек могуч разбег
по склонам гор,
И садов и щедрых нив
красив убор.
Грудь моя полна любви —
она поет:
Я ваш сын, Отчизна-
мать и мой народ.

III

И всегда, где б ни был я,
родной мой край,
Ты живешь в душе моей,
ты это знай.
Славлю я тебя трудом,
Отчизна-мать,
И всю жизнь тебя буду
воспевать!