

Мар Байджиев, известный киргизский писатель и драматург, стал режиссером. По собственному сценарию он снял картину «Поезд дураков». Для реализации идеи ему пришлось создать независимую студию «Седеп». Рейс поезда к зрителю оказался дальним и долгим.

— Все началось с пьесы, написанной в 1982 году, которая называлась «Поезд дальнего следования», — говорит Мар Байджиев. — Поначалу дальнего рейса не предвиделось — пьеса удостоилась специальной премии, была поставлена на сцене Русского драмтеатра имени

Нужен ли поезд дуракам?

Н. К. Крупской, включена в тематический план МХАТа. В «Театре» готовилась ее публикация. Но... Решением бюро ЦК КП Киргизии на пьесе был поставлен крест. История в общем-то весьма банальная...

Но настали новые времена. Пьеса была восстановлена в печа-

ти, на сцене. Мне вдруг поверилось, что все пороки общества уйдут с последним рейсом... К сожалению, общество оказалось перед новым социальным кризисом, а все пороки еще более обострились, стали угрожающими. От этого жесткость фильма. Но он не жесток: в финале картины я пытаюсь показать путь спасения тех, кто очертя голову мчится в поезде времени невесть куда. Мне кажется, где-то брезжит рассвет. Дай-то Бог!

Записала

Толкун НАМАТБАЕВА.
ФРУНЗЕ.