

Вырезка из газеты

ХОРЕЗМСКАЯ  
ПРАВДА

от 4 ОКТ. 1953

г. Ургенч

Газета № . . .

# Сто пятидесятая роль

37 лет жизни отдал любимому искусству этот человек... Невысокого роста, коренастый, выразительное с резкими чертами лицо, озорные с веселыми искорками глаза. В гриме, в самом замысловатом костюме, — зрители всегда узнают старейшего актера областного музыкально-драматического театра имени Огахи Каландара Байджанова.

Вы не найдете имени Байджанова среди исполнителей главных ролей. Он — признанный мастер небольших комедийных, характерных ролей. Яркие, колоритные образы, созданные талантливым артистом, служат украшением многих спектаклей хорезмского театра. Это Султанбек и Вали из музыкальной комедии «Аршин мал алан», Вайсалмирза из «Бахора», Бек из спектакля «С любовью не шути» и другие.

дать детям этому убеленному сединами, многое повидавшему и пережившему за свою жизнь человеку. Он рассказывает о первых годах Советской власти в Узбекистане, о жизни и интересных делах юных пионеров. Действие переносится на несколько десятилетий назад...

Так начнется в ближайшие дни в областном театре новый спектакль (режиссер Хашим Исламов) по пьесе молодого узбекского писателя Ульмаса Умарбекова «Бурные годы».

Роль Сабира-ака будет 150-й в творческой биографии Каландара Байджанова.

**И. НАДЫРОВ.**

...Тесным кольцом окружили пионеры Сабир-ака. Есть о чем пове-