

Хорезмская правда 27. II 65 г.

Каландар Байд-

жанов пришел в

театр еще в 1926 году, когда в Хорезме начала осуществляться культурная революция. В хивинском народном театре Байджанов играл эпизодические роли в массовых сценах.

Когда в Ургенче открылся областной театр музыкальной драмы и комедии им. Огахи, актер стал работать в нем. Режиссер Зухур Кабулов сумел разглядеть в нем дарование комика. Вскоре артист превосходно сыграл роли Городничего в комедии «Ревизор», Султанбека в «Аршин мал-алане» и другие. Зрители всегда тепло встречают игру актера.

Но Каландар Байджанов не успокаивается на достигнутом, расширяет свое творческое амплуа.

Недавно он сыграл роль Амира в музыкальной драме «Лейли и Меджнун». Ему удалось пробудить в зрителе чувство ненависти к жестокому, бесчеловечному феодалу. Какую бы роль ни исполнял Каландар-ата, он много и упорно работает, отшлифовывает каждую черту характера своего героя, чтобы он предстал на сцене полнокровным, выразительным.

Народные артисты Узбекской ССР В. Фаязов, К. Рахимов, заслуженные артисты С. Диванов, М. Сапаев считают себя учениками Байджанова. В коллективе театра его уважают все.

Вместе с ним работает и его жена Раджаббихи. Она первая артистка

в Хорезме, сыгравшая роли Лейли, Зухры, Ширин.

... Каждое утро супруги Байджановы идут в театр, на работу. И многие встречные говорят им теплое «Здравствуйте». Это зрители желают любимым актерам хорошего здоровья и новых успехов на сцене.

Х. БАБАДЖАНОВ.

СОРОК ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Театр