

Натали БАЙ:

Надеюсь сняться в великой мелодраме

В молодости Натали БАЙ работала с Годаром и Трюффо, затем прославилась у Блие, несколько лет назад снова удивила европейскую публику ролью в скандальной (больше из-за названия) «Порнографической связи». На Фестивале французского кино, проходящем сейчас в Москве, она представляет фильм «Распутницы», комедию-бурлеск о двух взбалмошных подругах, помещенных на знаменитостях и коктейлях. Корреспондент «Известий» Мария КУВШИНОВА встретила с трехкратной лауреаткой премии «Сезар» и попросила ее рассказать о новых и старых работах.

— В одном из эпизодов фильма ваша героиня приезжает в президентский дворец, чтобы напомнить какому-то высокопоставленному лицу о прошлом романе. Не обиделся ли Жак Ширак на эту сцену?

— (Смеется) Нет, он был очень рад. Там не сказано, к ко-

му именно она приезжает. Это публика начинает воображать себе, что мы намекаем на Жака Ширака.

— Действие фильма начинается еще в 60-е годы, когда главные героини знакомятся на студенческих баррикадах. Что для вас значит то время?

— Для меня 60-е очень сильно связаны с музыкой. Как должна чувствовать себя молодая девушка, на которую внезапно обрушиваются рок-н-ролл, веселье и свобода? Включила здесь в гостинице телевизор и увидела выступления групп тех лет. И я еще раз сказала себе, что эти песни гораздо веселее, чем современные. Может быть, я говорю как старая перчница... Но музыка, которую я слышу сегодня, — намного тяжелее той, легкой и радостной. А раз музыку 60-х продолжают слушать во всем мире, значит, я права!

(Окончание на 3-й стр.)



АЛЕКСЕЙ ДРУЖИНИН

Натали БАЙ:

Надеюсь сняться в великой мелодраме

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Тогда вы и начали заниматься танцами?

— Да. Когда я слышу русскую речь, то вспоминаю детство, потому что у нас было много русских преподавателей и аккомпаниаторов — эмигрантов. Они постоянно ругались между собой и ругали нас. Несмотря на это, я все равно очень люблю звуки русской речи.

— Вы работали с Годаром. Следите ли вы за тем, что он делает сейчас?

— Я смотрю много его фильмов, но не делаю этого систематически. Работала с ним с большим удовольствием. Годар сумел создать себе определенный имидж и вместе с тем он — полная противоположность своему

образу. Сниматься у него очень просто, вопреки распространенному мнению. Обычно актеры замечательно выглядят в его картинах — Брижит Бардо никогда не была так великолепна, как в его «Презрении». У него плохо сыграть просто нельзя. Он проводит большую чистку: берет актера и отсекает все ненужное.

— «Распутницы» — это фильм о двух женщинах, которые так и не поняли, что 60-е закончились. Вам не кажется, что с Годаром произошло то же самое?

— Нет. Думаю, он все-таки понял. С ним другая история. Он перешел на другую стадию своего развития.

— Видели ли вы его последний фильм «Похвала любви» — очень антиамериканский?

— Нет, но если вы говорите, что он антиамериканский, то мне это симпатично.

— Почему? Вы ведь в молодости жили в Америке, вам там не понравилось?

— Не могу сказать, что не люблю Америку. Но большая противница того, чтобы французы заимствовали американскую культуру. Там очень много замечательного, Большой каньон, например, или система дошкольного образования (при условии, что у вас есть деньги на ее оплату). Но мы почему-то копируем то, что не надо: взять хотя бы эти ужасные гамбургеры.

— В «Распутницах» есть еще одна героиня — дочь вашей подруги. Как складываются ваши отношения с молодым поколением, с актерами в том числе?

— Сейчас очень многие хотят стать актерами, и конкуренция между ними гораздо выше, чем была в наше время. Но, общаясь, замечаю, что некоторые гораздо больше жаждут стать знаменитостями, чем совершенствовать свое мастерство.

— Вы собираетесь вернуться к серьезным фильмам или вам теперь больше нравятся комедии?

— Я уже вернулась к более серьезным драматическим ролям. Работа в «Распутницах» именно такая. Кроме того, еще надеюсь сняться в великом мелодраматическом фильме, где будет много слез, много страданий (смеется).

Рецензию на один из фильмов французского фестиваля — «Видок» — читайте на 8-й стр.