

21 АВГ 1969

г. Кызыл

Газета № . . .

НОВАЯ РОЛЬ — НОВЫЙ ОБРАЗ

Очередной театральный сезон артистка Мария Бапр завершила работой в спектакле «Женатый жених», поставленном режиссером Тувинского музыкально-драматического театра И. Комбу. Пьеса ординарная, спектакль рядовой, но две-три актерских работы в нем яркостью, необыкновенным проникновением в сущность образа и раскрытия сценического характера обращают на себя внимание.

В общем-то весь спектакль, не претендующий на разрешение больших проблем, смотрится зрителем легко и весело. Мария Бапр играет второстепенную роль домработницы директора педучилища тетю Катю. Она появляется на сцене со словами только несколько раз, но настолько убедительно раскрывает образ этой русской, именно русской, а никакой-то другой национальности, женщины, пожившей на белом свете немало. Она познала, почему фунт ляха, пострадала своими патруженными руками вороха чужого белья, вымыла километры чужих полов, вынянчила чужих детей. Тетя Катя — М. Бапр — борется с рутинной и мешанством, говоря людям правду в глаза, она защищает человека от поклепа и напраслины.

Смотрю на нее, а перед моими глазами возникают иные дни, иные годы. В сороковых годах Мария Бапр не участвовала в драматических представлениях. Она выступала на сцене с тувинскими народными песнями. Ее небольшой голос с мягким, приятным тембром звучал на чайлагах и на открытой поляне п с кузова грузовой машины, когда она распевала под аккомпанемент лирики в бызаянчы задуманные народные песни. Но по-

степенно Мария Бапр стала приобщаться к драматическому искусству. В первое время артистка участвует в масовых сценах, потом ей стали поручать эпизодические роли. И вот уже много лет артистка играет ведущие роли в репертуаре тувинской труппы. Чувство меры, мягкость и органичность, проникновение в сущность образа, индивидуализация сценических характеров способствуют созданию типических женских образов в драматических произведениях С. Тока, В. Кок-оола, О. Саган-оола, С. Пюрбю. К примеру, в течение четверти века играла артистка Кадай, мать Кары в спектакле «Хайыран-бот» В. Кок-оола, поставленном первым учителем всех тувинских актеров режиссером Н. Я. Исполня-

Мать Кары Мария Бапр показывает умной, душевно чуткой и благородной. Полуголодное существование, забывтость, унижение не могут в бедной аратке задуть чувство человеческого достоинства. Артистка каждым штрихом раскрывает, как ее Кадай начинает прозревать и видеть унижающее положение дочери, проданной богачу Кенден-Хуураку за несколько голов скота ее мужем Сарыг-Ашаком. И когда Кара уходит от мужа, который всячески над ней издевался, к своему возлюбленному — бедняку Сидилу, мать оправдывает дочь. Живенно убедительно рисует артистка и образе Кадай горькую судьбину тувинки, угнетенной всем существующим феодальным домостроем.

К 50-летию Советской власти была вторично поставлена пьеса лауреата Государственной премии С. Тока «Осуществленная мечта». В этом спектакле артистке поручили роль жены

бывшего бая Шокар-Кадай, и она мастерски вылепила этот образ. Шокар-Кадай в исполнении Марии Бапр предстала перед зрителем хитрой, вероломной в своих поступках. Но коварство и ненависть ко всему новому, что до неузнаваемости улучшило жизнь аратов, артистка облекла в очень интересную и оригинальную форму. Ее Шокар-Кадай умело сменила личину. И это приспособление помогло бывшей байской жене пропикнуть в исполком сумонного Совета, чтобы подслушать и подсмотреть и в то же время остаться непричастной к таким злодеяниям, как отравление общественного скота или убийство человека. Артистка этим образом призывает людей к бдительности, она убеждает своей игрой, что враг опасен и многолик и в борьбе с ним нужно быть осторожным.

Двести раз сыграла М. Бапр роль Баглай в спектакле «Хитрый Будампун», прошедшем с большим успехом. В образе Баглай артистка выглядела очень впечатляющей. Кроме застышего выражения тупости, жадности, презвугодия в заплывшем от жира лице Баглай — Бапр, ничего не было. Омерзительное существо, созданное исполнительницей, вызвало чувство ненависти и брезгливости. И вот другой отрицательный тип из спектакля «Далп-далыппе» Н. Вирта, блестятельно сыгранным коллективом тувинской труппы. Мария Бапр все свое гражданское негодование советской артистки вложила в эту роль, создав в спектакле образ спекулянтки. Характерно, что она для каждого своего отрицательного персонажа находит выразительные краски, которые делают их яркими и убедительными. Проворная и расторопная, деловитая и

разбитная, она печется только о приумножении личного хозяйства. Числясь колхозницей, она не заботится о благе колхоза. В жаркую страдную пору она целыми днями сидит на базаре, торгуя грибами, ягодами. Артистка скрупулезно, но емкими средствами сумела показать лицо стяжательницы.

В спектакле «Красный поток» С. Пюрбю артистка Бапр, играя бедную аратку, сумела тонко и правдиво показать, как искра симпатии к русским людям впоследствии разгорелась в большую любовь к великому русскому народу. Трогательно ведет одну из сцен Мария Бапр — Кузнецов. В ее юрту приходит русская семья, выгнанная из родного дома белогардейцами. Как она внимательна и добра к русской женщине, ее ребенку и мужу.

К 100-летию великого пролетарского писателя А. М. Горького театр поставил спектакль «Мещанин». В нем были отдельные актерские удачные. И к ним относится работа Марии Бапр. На протяжении пяти актов жена Бессеменовна Акулина Ивановна была воплощением заботы и любви к своим неудачливым детям. Печальную мещанку, боящуюся великой новизны и перемен в жизни, но добрую и любящую своих детей мать показала актриса.

Ее творческая работа, доставляющая людям радость, сочетается с большой общественной работой. Одна из старейших артисток нашего театра, Мария Бапр вступила год назад в члены КПСС. Была Мария Бапр и депутатом горсовета, много лет подряд состояла в женсовете.

занимаясь школьными делами. Артистка находится в полном расцвете творческих сил и не раз еще порадует зрителей интересными сценическими образами.

М. РАМАЗАНОВА.