

# 50 лет в искусстве

Более чем полувековой путь в искусстве отражает выставка живописи, графики и эскизов декораций одного из старейших московских художников **Базурина Григория Федоровича**, прошедшая в литературном музее «**Никитинские субботники**».

Богата судьба этого человека. Участник февральской и Октябрьской революции, бывший матрос, а затем комиссар Чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией и саботажем на Верхней Волге, он в 1922 году был направлен на учебу в Москву. Окончив в 1929 г. Высшие художественно-технические мастерские, Г. Ф. Базурин уезжает в Свердловск, где работает художником-постановщиком в Театре оперы и балета. В 1931 г. его приглашают на работу в Большой театр, где он оформляет оперу «**Риголетто**».

В 30-е годы он плодотворно работает над оформлением спектаклей и концертов в театрах и рабочих клубах Москвы, Рыбинска и других городов. Всего им было оформлено около ста театральных постановок, концертов и фестивалей.

После Отечественной войны художник работает над оформлением районов Москвы и ВДНХ.

В экспозиции были широко представлены эскизы декораций к постановкам, которые Г. Ф. Базурин осуществил за свою долгую творческую жизнь. Здесь же можно было увидеть многочисленные пейзажи, лиричность и мягкость которых говорит о большой любви художника к природе среднерусской полосы. Удачны и колоритны его волжские зарисовки, портреты, выполненные в присущей художнику мягкой манере.

Г. Ф. Базурину уже немало лет, однако он много путешествует по стране, выезжает за границу. Серия картин и рисунков, представленная в экспозиции, дает полное представление и об этой грани его искусства.

Неизменный интерес посетителей вызывали рисунки, посвященные Великой Отечественной войне, участником которой он был.

Художнику скоро исполняется 75 лет, и выставка его произведений — это творческий отчет всей его жизни, посвященной любимому искусству.

**К. ШАТОВ.**

*«Моск. художник», 1970, 26/III*