

ВОСПИТАННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

В этом году исполнилось 80 лет со дня рождения Г. Ф. Базурина.

Лучшие годы жизни художника прошли в суровой борьбе за существование, за право учиться и работать в области любимого искусства, в тяжелых социальных и материальных условиях, в ожесточенной классовой борьбе и войнах с врагами нашей Родины.

Григорий Федорович родился в феврале 1896 года, в семье бедного крестьянина деревни Павликово, близ Ярославля. Его отец, имея клочок тощей земли, не в состоянии был прокормить большую семью. Научившись мастерству каменщика, он уезжал на сезонное время в Питер. К зиме возвращался домой. Приезд отца был самым радостным событием для его семьи, так как жене он вручал заработок, а детям гостинцы.

Григорий очень любил рисовать, и отец всячески поощрял увлечение сына. Покупал ему цветные карандаши, а в тот день, когда мальчику исполнилось 8 лет, подарил акварельные краски. И этот день запомнился Г. Базурину на всю жизнь.

Выросший на широких волжских просторах, он проникся глубокой любовью к скромной прелести средне-русской природы, которую так поэтично воспел в своих полотнах И. Левитан и которую по-своему оригинально отразил в своем творчестве сам Базурин.

На духовное формирование художника благотворное влияние оказали также местные обрядовые песни, предания о вольнице Степана Разина и сказки, поведенные отцом.

После смерти родителей 12-летний Гриша уехал с дядей в Рыбинск, где поступил учеником в малярно-живописную артель.

В 1915 году Г. Базурин был

призван на военную службу. Служба в Гвардейском флотском экипаже в Петрограде в среде революционно настроенных матросов определила будущее художника.

В феврале 1915 года он участвует в аресте царских министров, а в один из дней Великой Октябрьской революции вместе с другими матросами-балтийцами произносит знаменитое: «Слезай, которые временные!» и арестовывает 10 министров-капиталистов. Позже, вместе с товарищами моряками несет охрану Финляндского вокзала, куда, возвращаясь из эмиграции в исторические апрельские дни прибыл Владимир Ильич Ленин. Он слышит с захваченного гвардейскими матросами броневика слова великого божьего: «Да здравствует социалистическая революция!»

Став революционным матросом, с оружием в руках Базурин штурмует Зимний, помогая восстанавливать пролетариату власть в свои руки.

Еще служа в Гвардейском экипаже, он окончательно решил посвятить себя живописи, вскоре был принят в школу бывшего императорского общества поощрения художеств, директором которой в то время был Н. Рерих.

Октябрьская революция временно задержала осуществление намерений Г. Базурина продолжать художественное образование.

В 1918 году его назначают комиссаром Чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией и саботажем на Верхней Волге.

Здесь он участвует в ликвидации контрреволюционного мятежа Савинкова. Однако в это тяжелое, напряженное для России время, энтузиаст вырывает свободные часы для занятий рисованием и живописью.

В 1920—1921 гг. Григорий Базурин посещает в Рыбинске школу-студию Пролеткульта, руководимую художником М. М. Щегловым, экспонируя на городских выставках свои пейзажи и рисунки.

Базурин поступает в 1925 году во Вхутемас на театрально-декоративный факультет в класс профессора П. П. Кончаловского. По окончании работает художником-постановщиком в Свердловском театре оперы и балета. Там он оформляет «Лебединое озеро», оперы «Кармен», «Флория Тоска», «Северный ветер» и другие.

В 1931 году его приглашают в Большой академический театр оперы и балета СССР, где он оформляет оперу «Риголетто». Тогда же в МХАТе делает оформление для спектакля «Валет». Заведует декорационно-постановочным цехом театра. В тридцатые годы в театрах Москвы и рабочих клубах других городов оформляет много спектаклей, в числе которых: «Оптимистическая трагедия», «Калиновля роща», «Чужая тень», «Не все коту масленица», «Лес», «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и другие. Всего им было оформлено около ста театральных постановок, фестивалей и концертов.

В 1934 году по утверждению Моссоветом проспекту Г. Ф. Базурина была установлена электроаппаратура для освещения фасада Большого театра, существующая и ныне.

В начале Великой Отечественной войны Григорий Федорович работал над живописной маскировкой Москвы и Московского Кремля и руководил бригадой по устройству оборонительных сооружений столицы. Затем был направлен в распоряжение Третьего Белорусского фронта, где работал в художественной фронтовой бригаде, организовывал выставки, занимался оформлением выездных постановок и концертов. Григорий Федорович награжден многими медалями Родины.

После войны Г. Ф. Базурин возвращается к деятельности художника-постановщика.

В качестве главного художника Калининского района работает над оформлением столицы и затем назначается главным художником павильона «Пчеловодство» и «Шелководство» на ВДНХ.

В 1972 году с большим успехом проходит выставка произведений художника в Коломне. Коломенскому краеведческому музею он подарил 30 своих работ. В 1973 году его живописные и графические работы экспонировались в Историко-художественном музее г. Рыбинска, более 20 работ он подарил своим землякам.

М. УДАЛЕЕВ.

«Моск. художник»
1976, Сентябрь