

ВДОХНОВЛЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ



Г. Базурин. Эскиз декорации к пьесе «Путники» А. Островского.

Биография патриарха секции художников театра, кино и телевидения МОСХ Григория Федоровича Базурина неразрывно связана со становлением и развитием первого в мире государства рабочих и крестьян. В октябрьские дни 1917 года он, матрос Балтийского флота, участвовал в аресте министров Временного правительства, с оружием в руках помогал восставшему

пролетариату взять власть. Вместе с другими революционными матросами в незабываемом 1918 году Григорий Федорович вел борьбу с контрреволюцией на верхней Волге, принимал активнейшее участие в агитационно-массовой работе учреждений водного транспорта города Рыбинска. А в моменты свободные от службы часы юноша посвящает живописи, занимается в студии

художника М. М. Щеглова. На городских выставках зрителей привлекают работы Григория Базурина, его лирические пейзажи, зарисовки, отмеченные свежестью восприятия природы родного края, проникнутые любовью к своему народу, восхищением великой Волгой.

9 августа 1922 года Рыбинский губпрофсоюз командировывает Базурина в Москву на рабфак при Высших художественно-технических мастерских. А через три года он поступает во Вхутемас на театральное — декорационное отделение в класс П. П. Кончаловского.

Подлинные удостоверения, фотоснимки, рукописи воспоминаний об учебе и работе в профессиональных и народных театрах по оформлению оперных и драматических спектаклей, театрализованных представлений в ЦПКиО имени М. Горького Григорий Федорович передал на хранение в Центральный государственный архив Октябрьской революции, высших органов государственной власти и органов государственного управления СССР. В архив поступили и документы о работе активного участника Октябрьской революции и социалистического строительства в суровые годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. В

годы войны Григорий Федорович руководил работами по строительству противотанковых заграждений в районе станции Крюково, принимал участие в маскировке Московского Кремля, сбрасывал с крыш домов зажигательные бомбы. Вместе с красноармейцами прошел путь от Москвы до Кенигсберга. Художник участвовал в оформлении агитмашин, фронтовых стенгазет, выставок наглядной агитации, сделал огромное количество зарисовок бойцов и командиров Советской Армии, партизан, руководил работой по оформлению выставки «Боевой путь Третьего Белорусского фронта».

Девиз Григория Федоровича Базурина в жизни — постоянно работать, своим трудом, своим творчеством приносить людям радость. Трудные революционные и военные годы, время мирного созидания старейший московский художник отразил в своих талантливых произведениях. Эскизы декораций, выполненные Григорием Федоровичем Базуриным, пронизаны любовью к миру искусств, его людям. В пейзажах и натюрмортах художника ошутима радость человека, чья жизнь неразрывно связана с историей нашей страны, художника, который и в девяносто лет отдает талант, свое искусство Родине, своему народу.

Н. ЗЕЛОВ.