

# Г. Ф. Базурин

Есть художники, у которых и жизнь и искусство отмечены вдохновением и одинаково притягательны редкой насыщенностью событиями и романтикой. К таким мастерам мы с полным основанием можем отнести патриарха секции художников, кино и телевидения Григорина Федоровича Базурина.

Родившийся еще в прошлом веке, в 1896 году, он прожил большую и трудную жизнь, пройдя все, что было отпущено людям его поколения. Участник Октябрьской революции и взятия Зимнего Дворца, матрос гвардейского экипажа. Григорий Базурин затем направляется комиссаром на Верхнюю Волгу в Рыбинск. Трудные годы гражданской войны, профессиональная учеба, потом Великая Отечественная война — все это испытал на себе Григорий Базурин.

Любовь к живописи у него была с детства, когда бегал он в иконописную мастерскую, учился у реставраторов. Первым заметил и поддерживал одаренного юношу Николай Рерих. Посмотрев рисунки Базурина, он принял его во второй класс Императорского общества поощрения художеств. Потом уже после революции были рабфак искусств, ВХУТЕМАС и учеба у П. Кончаловского, С. Герасимова, работа художником в театрах Свердловска и приглашение на работу в Большой театр. В Свердловском театре оперы и балета он оформляет спектакли классического репертуара: «Флория Тоска», «Лебединое озеро», «Кармен». В Большом театре оформляет оперу Верди «Риголетто». «Художник ищет свой ключ к драматургии известной оперы. Его декорации своей выразительностью и эмоциональной глубиной обязаны главным образом живописным фонам, через которые художник передает настроение спектакля. Одновременно Базурин работает над оформлением спектакля «Взлет» в МХАТе.

Предвоенные годы худож-

ника до предела заполнены работой над оформлением спектаклей в театрах и рабочих клубах Москвы и Рыбинска. Среди них и классика («Не все коту масленица», «Лес», «Не было гроша да вдруг алтын») и современная советская драматургия («Оптимистическая трагедия», «Калиновая роща», «Чужая тень»).

Около ста театральных постановок, фестивалей, концертов оформлено Г. Ф. Базуриным за короткое время. Началась Великая Отечественная война. Г. Ф. Базурин руководит работами по строительству противотанковых заграждений в районе станции Крюково, затем Г. Ф. Базурин был направлен в распоряжение командования 3-го Белорусского фронта, где принимал участие в работе художественной бригады при Политуправлении.

Май 1945 года. Окончилась война. Г. Ф. Базурин в соавторстве с А. Д. Гончаровым организывает большую выставку «Боевой путь 3-го Белорусского, Западного фронта».

После войны Г. Ф. Базурин возвращается к деятельности художника-постановщика. О работах Г. Ф. Базурина можно сказать словами большого советского театрального художника В. В. Дмитриева: «Лучший театральный художник тот, который незаметен».

Работая над зрительным образом спектакля, Базурин всегда шел через изучение жизни, проникновение в разную суть литературного оригинала, глубокое обдумывание идеи спектакля. Он стремился к тому, чтобы оформление убедительно и органично сливалось бы с действием, дополняло его.

И в его лирических работах — пейзажах, натюрмортах — ощущима радость человека, чья жизнь была органично слита с историей Родины, художника, который щедро отдавал свой талант и свое искусство народу.

Группа товарищей.