

О РЕСТАВРАЦИИ

Юрий БАЗУЛИН

Член Союза художников России, Заслуженный работник культуры Московской области Юрий Андреевич Базулин реставрирует памятники древнерусской живописи. Основные работы: «Портрет Патриарха Московского и всея Руси Пимена», иконостас храма Иоанна Предтечи, «Сергий Радонежский с житием и избранными святыми», «Тайная вечеря», «Христово Воскресенье с праздниками».

Юрий Андреевич Базулин — замечательный художник-реставратор, занимается восстановлением памятников древнерусской живописи. Итогом напряженной целенаправленной работы мастера стали замечательные иконы: «Св. Николай Чудотворец», «Св. Архангел Михаил», «Явление Богоматери Святителю Николаю Чудотворцу с детьми», «Воскресение Христово», «Сошествие во ад с праздника», «Утоли моя печали», «Святой Ангел-молитвенник» и многие другие.

Несмотря на религиозные сюжеты, символизм и условность изобразительного языка, иконопись тысячу нитей связана с миром живых людей. Соприкасаясь с творчеством прекрасного художника-иконописца, специалисты и зрители отмечают его необычайный профессионализм и высочайшую требовательность к себе и результатам своего труда. Работы Ю. Базулина — зеркало души художника. Они привлекают тонкостью цветового решения, гармоничным слиянием колорита и композиционного решения.

В процессе реставрации очень важно умение мастера сохранять вековые следы подлинника, придающие аромат древности художественному образу. Ю.А. Базулин, несомненно, является одним из таких мастеров-иконописцев.

На памятниках искусства веками накапливались различного рода наслоения, которые скрывали пагубные следы времени и тем самым продлевали жизнь произведениям. Работы реставратора Юрия Базулина отличаются разнообразием способов укрепления и восстановления древней живописи. Основным приемом, применяющимся в большинстве случаев для разрушения левкаса и красочного слоя, является наложение слоя горячего осетрового клея с дальнейшим пропариванием горячим утюгом через бумажные закладки. Для снятия наслоений с иконы мастер применяет химические растворители, денатурат, винный спирт, нашатырный спирт и уксусную кислоту с притиранием скипидаром, подсолнечным или льняным маслом. Тонировку выполняет старой олифой или акварелью с добавлением старой олифы.

Иконы, написанные на один сюжет, кажутся неискушенному зрителю одинаковыми: раз изображены одни и те же действующие лица, одни и те же детали, то и содержание у них одинаковое. Однако мы никогда не найдем двух одинаковых икон среди всех, написанных на один и тот же сюжет. Каждый иконописец вносит в изображение свои приемы: сюжет остается тот же, но меняются колорит, композиция, ритм, а это значит, что изменяется со-



Икона «Святой Николай Чудотворец» до и после реставрации.

держание, смысл произведения. Мастер считает, что в иконе обязательно должны присутствовать всевозможные украшения, например, золотые поручи, вышитый орнамент, так как в его представлении божественная красота — это доведенная до совершенства красота земная.

Интерес мастера к Новгородской древнерусской живописи проявился в изображении Троицы Ветхозаветной. Иллюстрируя текст библейской легенды, где три ангела мужа явились Аврааму и Сарре, художник тонко очертил плавный ритм линий. Спокойствие поз, чистые краски рожают ощущение мира, тишины, гармонии.

Чудесная икона «Чудо о Флоре и Лавре». «Святые коневоды» Флор и



Иконостас.

Лавр — христианские двойники, «божественные близнецы» — олицетворяли собой вечернюю и утреннюю звезду, поэтому один из них изображен на черном коне, второй — на белом. Колорит иконы — сочетание шести цветов — играет главную роль в изображении золотисто-желтого фона, зеленых и красных одежд, белого, черного и серого — масти коней.

Юрий Андреевич восстановил иконостасы в храмах Архангела Рафаила и Иоанна Предтечи. Художник с удивительной последовательностью решил сложную задачу воссоздания иконостаса в имеющемся интерьере. В

небольшом храме Архангела Рафаила невысокий иконостас обладает большой художественной ценностью и является неотъемлемой частью его интерьера. Сколько любви и художественного вкуса вложил художник в свои творения!

Работы Ю. Базулина находятся во всероссийском музее декоративно-прикладного искусства, в музее Федоскинского художественного училища, в музее Московского высшего художественно-промышленного училища, в Храме Христова Воскресения, в Псковско-Печорской Лавре, в частных коллекциях Греции, Мексики, США, России.



«Тайная вечеря».

Базулин Юрий Андреевич (1961) 06.06 (1999)