

Вырезка из газеты

ЛЬВОВСКАЯ ПРАВДА

31 ОКТ 1970

Львов

ОТ ПЕСНИ К ПЕСНЕ

Всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия» выпустила пластинку «Песни народов СССР поет Богдан Базиликот». Солоист Львовского академического театра оперы и балета им. Ивана Франко исполняет песни народов пятнадцати союзных республик. Как родилась эта пластинка, как шел к ней оперный певец!

Народную песню Богдан полюбил с юных лет. Еще учеником Пробижнянской средней школы Гусятинского района на Тернопольщине он ощутил притягательную силу мелодий родного Подолья, часто исполнял их на школьной сцене.

После десятилетки поступил во Львовский педагогический институт, на филологическое отделение. На втором курсе студенты стали изучать основы музыки — в этом им помогали преподаватели консерватории. Закончив институт уже в Дрогобыче, он вместе с филологическим получил и музыкальное образование и работал затем на кафедре музыки и пения.

В Дрогобыче судьба свела его с опытным педагогом, бывшим ведущим солистом Харьковской оперы Николаем Яковлевичем Копниным. Учитель охотно открывал секреты певческого мастерства, находя в голосе ученика — приятном лирическом теноре — все новые и новые оттенки, побуждая к постоянной и кропотливой работе. Вспоминая эти годы, Богдан с особой теплотой и благодарностью отзывался о своем наставнике.

Известность Богдану Базиликоту принес первый республиканский конкурс комсомольских песни в Краснодоне. Присудив еще тогда не известному широкой аудитории певцу из Дрогобыча первое место, жюри отметило его высокий профессионализм.

Успех окрылил. С завидным упорством работает он над обогащением репертуара новыми песнями.

Сколько песен спето за эти

годы, в скольких городах и странах пришлось побывать, пропагандируя народные мелодии и музыку советских композиторов! Тепло принимали львовянина в Польше, Югославии, на Кубе, в Дании, Бельгии и других странах.

Чтобы совершенствовать свое исполнительское мастерство, Базиликот становится студентом вечернего отделения Львовской консерватории. Совмещая преподавательскую работу в Дрогобычском пединституте с учебной, он за два с половиной года заканчивает консерваторию.

Его приглашают в труппу Львовского академического театра оперы и балета им. Ивана Франко. К тому времени в творческом багаже певца уже более десяти ведущих оперных партий. Среди них — партии Андрея в «Запорожце за Дунаем», Дубровского в «Дубровском», герцога в «Риголетто», Альфреда в «Травиате».

Пополняя классический репертуар, Богдан не забывал и о народных мелодиях.

— Всегда мне нравилась раздольная русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая», исполняя ее с большим удовольствием, — говорит артист. — А украинскую «Чорніі брови, карії очі» пою давно и не перестаю наслаждаться ее мелодичностью, лиричностью.

Еще будучи студентом, ездил с товарищами в Литву, в Вильнюсский пединститут. Там, на концерте студенческого хора, впервые услышал литовскую народную песню «Подумай, утушка». Записал ноты, слова. Теперь исполняет эту песню на литовском языке.

Казахскую народную песню «Моя любовь» привез из поездки по комсомольской путевке в колхоз «Энбентин» Павлодарской области.

Как и другие добровольцы — посланцы комсомоли Львовщины, на целине целиные дни был занят работой — убирал хлеб. А по вечерам устраивали концерты. Это бы-

ли настоящие праздники многонационального советского искусства. Гостеприимные казахи и помогли выучить их народную песню...

Вот так исподволь рождалась идея о создании концертной программы из песен народов СССР. Богдан понимал, что замахнулся на большое, а получится ли? Ведь, кроме трудностей языка, немало и трудностей пения — у каждого народа своя певческая школа.

Со временем в творческом багаже артиста появилась армянская «Ласточка». Песня эта лирическая, задушевная. Вней такие слова: «Лети, моя ласточка, к родному краю и передай моей матери от меня привет».

А потом стал петь туркменскую «Моя душа», узбекскую «О, если б мог женский лик!», таджикскую «Голубок», киргизскую «Берег озера», молдавскую «Праздничный день», белорусскую «Шумные березы», латышскую «Песню молодого рыбака», эстонскую «Сердце бьется», азербайджанскую «Назенин».

Главный критерий при отборе песен — высокая художественность произведений. В одной из многонациональных воинских частей Прикарпатского военного округа артист вместе со служившими в ней представителями братских народов тщательно изучал текст, совершенствовался в произношении. Когда страна праздновала 60-летие Вооруженных Сил СССР, он выступил в этой части с концертом «Край мой».

Богдан Базиликот — неоднократный участник декад украинской литературы и искусства в братских республиках. Согласитесь, что азербайджанцу или эстонцу, молдаванину или киргизу приятно услышать свою песню, исполненную на его родном языке человеком другой национальности.

Певца часто приглашают для выступлений по радио и телевидению. Его необычным репертуаром заинтересовалась



всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия», и появился диск, быстро разошедшийся среди почитателей народной песни.

...Мы шли по аллее Стрыйского парка — артист возвращался домой после репетиции. Тихо падала листва. Богдан рассказывал, как прошли летние гастроли театра в Ворошиловграде и Ростове-на-Дону — городе-побратиме Львова, о том, какие спектакли появятся в новом сезоне на театральной афише, о своих замыслах.

Б. ХОМА.

Сотрудник многотиражной газеты «Робітничка трибуна» львовского ПО «Електрон».

На снимке: солист Львовского театра оперы и балета им. Ивана Франко Б. Базиликот. Фото А. Кузина.