Справка
о драматурге

Есть драматурги, имена которых мало что говорят зрителю. Мелькнет имя и забудется. Но драматурги эти существуют, водятся у них пьесы, время от времени появляющиеся на сцене. Вскоре они, однако же, исчезают.

История получает мало пищи. В ее анналах упительная победа драматурга не оставляет следа. И только одна драмсекция союза советских писателей знает, что было сотворено ее питомцем.

Покаемся: мы не смогли сразу припомнить, какими именно пьесами прославлен член союза писателей драматург Н. Базилевский. Поэтому мы обратились за справкой в драмсекцию ССП.

— Пьесы Базилевского? Как же! Как же! Вот только разыщем его личное дело — и сразу все выясним...

Такой ответ, несмотря на его любезность, невольно поверг в мрачное раздумье. Да... Творчество — дело трудное! Пишешь, пишешь, а только и следов, что в личном деле.

Наконец личное дело Базилевского найдено.

Все ясно.

То, что именуется «творческой продукцией», обозначено с бухгалтерской точностью.

Итого:

— Пьеса «Мобилизация чувств». Пьеса «Сын» — неопубликованная. Пьеса «Закон Ликурга». Пьеса «Неизбежность». Пьеса «Американская трагедия». Все. Итак — пять пьес. Солидный творческий багаж.

Но ведь багаж этот не очень тяжелый. «Закон Ликурга» — это, как будто, то же самое, что «Неизбежность», а «Неизбежность» — то же самое, что «Американская трагедия». А «Американская трагедия» — то же, что и «Закон Ликурга» — и так далее, без конца. И вообще, все это вместе взятое не Базилевский, а... Теодор Драйзер.

Ну да, Драйзер... А Базилевский — автор инсценировки романа Драйзера «Американская трагедия».

— Но почему одна и та же пьеса — вернее инсценировка — значится под тремя названиями?

Очевидно, для разнообразия. И потом — увеличение литературного багажа. Нарращивание творческой продукции. Багаж драматурга — главное... Была бы пьеса, а названия найдутся...

Все это глубоко верно. Но мало понятно. Не очень понятно и то, почему на афишах «Закон Ликурга», то бишь, «Неизбежность», объявляется как «пьеса в 3 действиях, 12 картинах Н. Базилевского», причем иногда скромно в скобках указывается «по Драйзеру», а иногда нескромно и без всяких скобок — имя Драйзера опускается.

Сложная штука — искусство. Драматургия — в особенности. Без ухищрений, предприимчивости, рвения — не проскользнуть в узкие двери славы.

А. РИЧ