

- 6 АПР 1980

3

Воскресное ИНТЕРВЬЮ

Она — из тех, кто страстно увлечен своей профессией. Она — это главный балетмейстер театра музыкальной комедии Наталия Михайловна Базилевская. Танцевальным искусством и музыкой увлеклась еще маленькой девочкой. После окончания школы поступила в Тбилисский политехнический институт и одновременно.. танцевала в театре оперы и балета. Все же Терпсихора победила: Наташа подала заявление в Московский институт театрального искусства, хотя даже на время учебы ей было жаль оставлять сцену. Мечтала ставить балетные спектакли в театре оперы и балета, но судьба сложились так, что стала главным балетмейстером в театре музыкальной комедии. Вот уже десять лет работает она в Иванове.

ТАНЦЫ — ЭТО СЕРЬЕЗНО

— И не жалею об этом, — призналась Наталия Михайловна. — Хорошо поняла, что танцы в оперетте — это очень серьезно. Дивертисменты, то есть вставные номера, не связанные с сюжетом, уходят в прошлое. Первый же спектакль, над которым мне пришлось работать, — «Такая ночь», потребовал танцев, которые бы органично вплетались в действие, помогали глубже раскрыть его содержание.

— Вероятно, на первых порах были разочарования!

— Не только на первых порах. Разочарования бывают и сейчас. И все же в целом работа приносит удовлетворение. Увлекает возможность посредством танцев ярче раскрыть



характер героев музыкального спектакля. Помню, как интересно было лепить образы в спектакле «Тогда в Севилье», где в слитном, очень колоритном ансамбле каждый персонаж имел выразительную характеристику, подчеркнутую и танцами.

— В некоторых спектаклях вам удалось сдвинуть с «мертвой точки» даже хор.

— Да, с первых же дней работы в театре мне хотелось, чтобы он был полноценным участником действия. Кажется, особенно удалось достигнуть этого в спектакле «Обыкновенное чудо». Этому способствовала пронизанная солнечной лучезарностью, внутренней динамикой сказка Евгения Шварца.

— В этом году вы поставили «чисто» балетный спектакль, который идет с большим успехом...

— Да, «Фею кукол». Он, как принято у нас называть, — внеплановый. Репетировали в свободное от основной работы и спектаклей время. Я благодарна всем участникам этого балета за тот энтузиазм, с которым они работали. Благодарна за то, что помогли осуществиться моей мечте создать балетный спектакль.

— Наталия Михайловна, как рождаются танцы?

— Ответить на этот вопрос трудно, хотя задают мне его довольно часто. Многое зависит от постановщика спектакля: ведь он видит свое творение насквозь. Важно понять его замысел, вжиться в ритм спектакля, его музыку, хорошо знать особенности той эпохи, в которую происходит действие. Ну, и, конечно, учитывать индивидуальность актеров, с которыми работаешь.

Скажу только, что порой основа танца, его рисунок рождаются настолько неожиданно, что диву даешься. Помню, как трудно было найти танцевальную основу «Обыкновенного чуда» — спектакля с очень сложной музыкальной ритмикой. Решение пришло, когда смотрела кино и увидела на экране скорее не образ, а мелодику его, которую так долго искала.

— А вообще главное в нашей профессии — постоянный поиск, — заключила беседу Н. М. Базилевская. — И работа, работа, работа... В балетном зале и на сцене.