



МЗБ. 0503/СНШ. — 1995. — № 12. — С. 16

Тамбовский Дон-Кихот

8 ноября исполнилось 50 лет ректору Тамбовского музыкально-педагогического института имени С.В. Рахманинова, кандидату педагогических наук, заслуженному деятелю искусств России, лауреату газеты «Музыкальное обозрение» («Просветитель 1996 года») **Александру БАЗИКОВУ.**

Выпускник факультета народных инструментов (класс баяна) Саратовской консерватории, А. Базиков с 1974 был заведующим учебной частью и преподавателем Октябрьского музыкального училища (Башкортостан), с 1977 по 1985 работал директором Балашовского музыкального училища Саратовской области, а в 1986 переехал в Тамбов, где возглавил Тамбовское музыкальное училище имени С.В. Рахманинова. В этом городе и развернулся организаторский и просветительский талант Базикова.

Среди успешных начинаний А. Базикова — **Международные курсы** высшего пианистического мастерства им. Рахманинова, **Международный конкурс** юных пианистов им. Рахманинова, **создание Тамбовского симфонического оркестра** (Базиков позаботился и о том, чтобы руководитель оркестра Д. Васильев закончил дирижерскую аспирантуру в Нижегородской консерватории, и оплатил его учебу).

Наконец, **создание первого музыкального вуза в Тамбове: Музыкально-педагогического института им. Рахманинова**, который объединяет все ступени музыкального образования. Базиков расширил «владения» ТГМПИ, приобрел хорошие инструменты, а главное — заставил поверить в необходимость существования института не только городские и областные власти, но и ведущих российских профессоров, которые преподают в Тамбове. А это — пианисты В. Мержанов, А. Александров, И. Анастасьева, музыковед Г. Цыпин, кларнетист А. Федотов, хоровой дирижер В. Сафонова из Москвы, профессора из Саратова: флейтист Е. Балашов, трубач А.

Иванов, скрипачка Т. Быкова, ростовский баянист В. Ушенин.

Знаменитый проект А. Базикова — **совместная постановка оперы 14-летнего Моцарта «Идоменей», осуществленная тамбовскими и немецкими музыкантами.** И это — в городе, где никогда не было оперного театра! Кстати, Александр Сергеевич свободно владеет немецким и английским языками, поэтому неудивительны его постоянные контакты с музыкантами Германии и Великобритании.

Одна из задач, которую поставил перед собой А. Базиков, — чтобы выпускники Тамбовского института не уезжали из города. И теперь даже те, кто уезжает учиться в Москву — таких немало, достаточно назвать одного из лучших учеников А. Базикова Алексея Артемьева, который сейчас учится в аспирантуре РАМ им. Гнесиных в классе проф. Ф. Липса, — возвращаются работать в Тамбов.

Недавно А. Базикову позвонил **Владимир Ашкенази** и выразил желание выступить. В ноябре в Тамбове прошли **Дни газеты «Музыкальное обозрение» и фестиваль «Музыканты Тамбова»**, посвященный 10-летию газеты. Благодаря энергии ректора ТГМПИ эти акции осуществились на высоком организационном уровне.

Может, не стоило бы и говорить, что Базикову — 50 лет. Те, кто его знает, в это не поверят. У него **много планов.** Это и защита докторской диссертации, и проведение новых фестивалей, конкурсов, и, конечно же, XIII Рахманиновские курсы, которые состоятся в августе 2000.

8 ноября А. Базиков провел у своей мамы, на родине, в Каменске-Шахтинском Ростовской области.