

## Творчество молодых

## На сцене я живу...

Как-то в горьком комсомола мне довелось стать свидетелем такого разговора:

— Хороший у вас доклад. Интересный, толковый. Но мы бы посоветовали вам познакомиться с комсоргом Серго Базишвили, актером Батумского государственного театра имени И. Чавчавадзе.

И отправился юный секретарь одной из школьных комсомольских организаций в театр.

Когда я напомнила об этом случае Серго, он улыбнулся:

— Да-да, мне понравился тот мальчуган. Не знаю, сумел ли я ему помочь, но, кажется, он понял — даже в самом сухом отчете может быть немножко творчества.

— В институте, — вспоминает Серго, — мы писали биографии своих будущих героев. Меня увлекало это занятие, и однажды педагог полшутя сказал мне: — Не тужи. Не станешь актером, будешь писателем.

А я вспомнил, как решалась моя судьба. Родители хотели, чтобы стал врачом, педагоги художественной школы советовали поступать в академию, но совершенно случайно оказался я в Зеленом театре Батумского парка пионеров и школьников. Там шла репетиция. Ребята играли взволнованно, увлеченно. И я попросил разрешения остаться...

Сейчас Серго ставит в пионерском театре пьесу А. Чхидзе «Свободная тема». Серьезный, сложный спектакль, и ребятам он нравится.

— Мне, конечно, очень трудно, — говорит Серго. — Их прямо так и подмывает скопировать любимых актеров. Приходится придумывать такие ситуации, чтобы они находили собственные решения.

На одну из репетиций Серго опаздывал, и я увидела, с какой преданностью ребята ждали его.

...По вечернему городу брел одинокий, печальный человек. Он мечтал стать профессором, и даже не мог себе позволить мечтать о красавице соседке, в которую был безнадежно влюблен. И готов был разбить, разломать все утюги на свете. Потому что единственным предлогом, чтобы постучать в заветную соседскую дверь, была просьба одолжить утюг...

— Когда в первый раз прочел я эту роль, мне показалось, что ничего интересного в ней нет. Но потом мне захотелось сделать ее от себя, что ли. Я решил найти все-таки этого героя. Искал долго, мучительно. Трудно работал и над эскизом, а когда увидел, каким

получился мой «профессор утюга», понравилось. Очень хотелось помочь актерам, всему ансамблю ярким характером.

Так в маленькой, эпизодической роли в спектакле «Гинкля» Серго Базишвили удалось создать запоминающийся образ.

— В «Гинкле» Серго нас удивил. Он здесь необычен и интересен, — продолжает разговор главный режиссер Батумского театра Г. Абесадзе. — У Серго хорошие данные. Зритель уже доверяет его мастерству. Особенно хочется отметить его способность перевоплощения.

Серго как-то с грустью сказал, что почти не играет своих ровесников.

Возможно поэтому вначале он создает на бумаге несколько рисунков — эскизных вариантов своего будущего героя. Тщательно выписывает каждую черточку. Художник Серго Базишвили не подводит актера Серго Базишвили.

Работа над ролью инструктора райкома из спектакля «Пока арба не перевернулась» подходила к концу. Казалось, все продумано, пережито. А образа не получалось. Серго, отчаявшись, хотел отказаться. На помощь пришел заслуженный артист Грузинской ССР Ю. Цанава, исполняющий главную роль. Убедил, подсказал некоторые детали.

— Тогда, — вспоминает Серго, — я старался найти некоторые черты в окружающих людях. Мешали образы, созданные известными актерами в этом популярном и любимом публикой спектакле. Постепенно, прочувствовав всю никчемность этого скрытого фанфарона, горлана, неспособного ни на какие добрые дела, я понял: каких бы высот человек ни достигал, как бы ни продвигался по служебной лестнице, оторвавшись от родных, потеряв уважение окружающих людей, вырастивших его, он обречен, как растение, лишившееся корней.

В нынешнем году Батумскому государственному театру им. И. Чавчавадзе исполняется сто лет. В связи с этим День грузинского театра, который ежегодно празднуется в республике, отмечался в Батуми. В редакции в те дни я увидела письмо Серго Базишвили. Он писал об ответственности актера, о праве быть на сцене. А мне вспомнился его Пармен Камкаидзе из спектакля «Когда город спит». Человек, который всего боится: своей тени,



мнения окружающих. Он рядовой бухгалтер. Скромный, тихий человек. Рядом со своими удачливыми и именитыми друзьями старается выглядеть еще скромнее, тушует и чаще всего молчит. Но когда случается ЧП, находит в себе силы сказать правду в лицо.

В самом начале его герой — Пармен — даже немножко смешон, но вызывает сочувствие. Но в финале его крик — сильный, пронзительный — свидетельство большой внутренней перемны, боли от сознания, что он — такой же, как все из этой компании, собравшейся, когда город спит...

Серго сыграл на сцене Батумского театра двадцать пять ролей. Естественно, что не все ему удалось, как этого хотелось. Но главное, каждый выход Серго Базишвили на сцену — это маленький праздник для зрителя.

— Я давно усвоил известные слова Станиславского о том, что не бывает маленьких и больших ролей, — сказал мне Серго. Познакомившись с его творчеством, я убедилась, что это действительно так. Елизаветы Артур Артурович и Поэт из спектаклей «Бег» М. Булгакова и «Девятый праведник» Е. Юрандота, острохарактерный, доведенный до гротеска помещик в спектакле «Карамаев женится».

Серго Базишвили молод. Впереди у него много ролей и, надо надеяться, творческих удач.

А. ЛОМАДЗЕ.

На снимках: Серго Базишвили; внизу — актер в спектакле «Бег».

