

Умер самый популярный писатель Франции

Эрве Базена читают больше, чем Бальзака или Жюль Верна

Юрий КОВАЛЕНКО, «Известия»

— Мне было бы скучно лежать на каменном кладбище, и поэтому я хочу, чтобы мой прах развеяли над матушкой-рекой Луарой, — говорил мне Эрве Базен во время нашей последней встречи в его доме в анжуйской деревушке Кюно на западе Франции.

В этом доме на старинной земле, где его предки жили около четырех столетий, Эрве Базен скончался, не дожив несколько недель до своего 85-летия. И, согласно его последней воле, прах писателя унесет особенной широкой в этих местах река.

Останутся его книги, которых он написал за свою долгую жизнь около 25, и, конечно, первый роман «Гадюка в кулаке», который, по всем опросам, является самой популярной книгой во Франции за всю ее историю. Ее тираж достиг шести миллионов экземпляров.

На протяжении полувека Эрве Базен прочно удерживал пальму самого читаемого в стране автора. Он единственный прозаик, которого при его жизни здесь нача-

ли «проходить» в школах. Но еще больше, чем во Франции, его издавали в Советском Союзе, а потом в России.

Прежде чем сочинить в 37 лет первый роман, Эрве Базен долгие годы занимался журналистикой, вкус к которой сохранил до конца жизни, — освещал судебные процессы, писал репортажи, а также стихи.

Подчеркивая свою приверженность русской литературе, он называл себя реалистом, продолжателем классической традиции. К экспериментам в прозе — и в частности к новому роману — всегда относился иронически. Базен твердо верил в то, что литература должна служить обществу и, как говорил Сартр, предупреждать мир о царящих в нем не-



справедливостях и глупостях. При этом он любил повторять, что служение властям обрекает творца на бесплодие.

В нашем Отечестве Эрве Базен — помимо писательской — имел прочную репутацию верного друга страны советов, которой

сам он, как мне казалось, особо не тяготился. Советские мастера идеологического цеха умело использовали в пропагандистских интересах искреннее стремление писателя бороться за мир, против ядерной угрозы.

Он был членом Всемирного совета мира, антивоенного «Призыва ста» и множества разных пацифистских движений. Помнится с большой помпой его наградили Ленинской премией «За укрепление мира между народами». Правда, в ту пору во Франции в левые идеи традиционно верили многие властители дум. Социалистом себя считал и автор «Гадюки в кулаке».

Патриарх французской литературы более двух десятилетий возглавлял Гонкуровскую академию. Именно он, как говорят, стоял на том, чтобы присудить Гонкуровскую премию-95 россиянину Андрею Макину за роман «Французское завещание».

ПАРИЖ.

Известия. — 1996. — 20 февр. — с. 3