

Искусство принадлежит

Моек, новости, банкирам

— 1997. — 16-23 нояб.

— с. 21

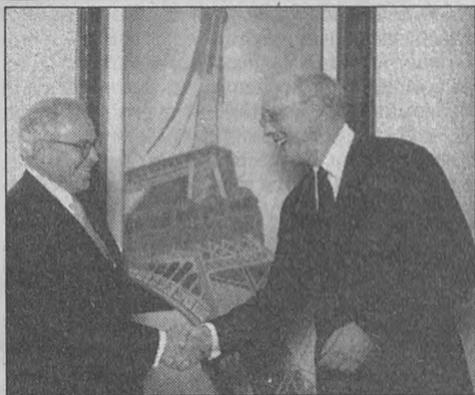
ВЕРНИСАЖ

Выставкой современного немецкого художника Георга Базелица, которую 19 ноября открывают в Малом Манеже мэр Юрий Лужков и член правления «Дойче Банка» Георг Крупп, этот крупнейший в Германии финансовый институт отметит 25-летие своего представительства в Москве.

Ожидается, что к этому культурному событию будет приурочено официальное сообщение о предстоящем открытии в Москве действующего филиала «Дойче Банка». Тем самым франкфуртские банкиры-меценаты сделают очередной шаг на Восток после пышного открытия в Берлине немецкого филиала нью-йоркского музея Соломона Р. Гуггенхейма, состоявшегося на днях при большом стечении местного бомонда.

Выставка Базелица полностью отвечает традициям культурного обмена между «Дойче Банком» и Москвой, сказал корреспонденту «МН» г-н Крупп. Его первые произведения банк приобрел в начале 80-х, новую серию работ — в 1985-м. Они пополняют коллекцию под девизом «Искусство на рабочем месте» (видимо, призванную скрасить будни банковского ремесла), занимающую весь 25-й этаж штаб-квартиры «Дойче Банка» во Франкфурте.

Среди нынешних немецких художников нет более популярного и столь же яростно критикуемого, как Георг Базелиц. На протяжении почти трех десятилетий он работает в своем «фирменном стиле» так называемого перевернутого изображения. Следуя принципу Макса Либермана, сформулированному в начале века («специфическое изобразительное содержание картины тем сильнее, чем слабее интерес к изображаемому предмету»), Георг Базелиц основной упор делает на чувственный, эмоциональный заряд своих произведений.



Томас Кренс, директор Фонда Соломона Р. Гуггенхейма (Нью-Йорк) и член правления «Дойче Банка» Рольф-Е. Бройер открывают берлинский филиал музея Гуггенхейма

В Москве франкфуртские банкиры представят 200 работ Базелица из своих коллекций. Затем выставка будет показана в восточногерманском городе Хемнице, откуда переедет сначала в Шанхай, а потом в южноафриканский Йоганнесбург.

Юрий ШПАКОВ,
сборк «МН», Берлин