

Встаньте на уши и угадайте

Выставка графики Георга Базелица.
Малый Манеж

«Стоп! Стоп! Вовремя остановиться!» – рассмеялся Георг Базелиц в ответ на вопрос «Что бы вы посоветовали начинающему живописцу?». В действительности это была ироническая шутка, адресованная немецким художником самому себе.

Немецкая художественная критика связывает имя Георга Базелица с неоэкспрессионизмом последней трети XX века. Очевидно, что творчеству современного художника родствен классический экспрессионизм. Однако Базелицу интересен и опыт абстрактного искусства. Большая ретроспектива его графических работ из собрания Дойче Банка, торжественно открытая 19 ноября в Малом Манеже, была задумана как своего рода подарок к празднованию 850-летия Москвы.

Среди картин изумляют, к примеру, работы с перевернутым изображением «вверх ногами». Уже с 1969 года этот композиционный прием, выдуманный Базелицом, стал своеобразной иронией по отноше-

нию как к абстрактному искусству, так и к фигуративному. Это позволяет осмыслить искусство как некую тайнопись. Базелиц деперсонализирует сюжет, приближаясь к беспредметности, но вместе с тем оставляет зрителю возможность угадать изображение.

Как-то в 1960-е годы Базелиц увлекся работой и над так называемыми «фрактурными картинами» (от немецкого *Fraktur*bildern). Речь идет об особой трактовке изображения, когда оно расчленяется на несколько частей, а потом оказывается будто «собранным» заново. В творчестве художника эти необычные композиции продолжают рождаться вплоть до сегодняшнего дня.

Работы Базелица, талант которого уже давно получил международную известность, завораживают своей экспрессивностью, а порой мистичностью и изрядной долей юмора.

Евгения **ОРЛОВА**.

На репродукции: Г. Базелиц, «Без названия». 1997 г.



Кл. клуб. - 1997. - 27 нояб. - с. 5.