

В ГОСТЯХ У НАРОДНОГО АРТИСТА

В предвоенные годы на сцене Астраханского драматического театра с большим успехом шел спектакль «Порт-Артур». В нем была довольно большая роль мальчишки Никитки. Исполнение се было поручено тринадцатилетнему Корнелию — сыну одного из артистов. Мальчик уже имел сценический опыт: в спектакле Дворца пионеров по повести Л. Кассиля сыграл роль... строгого инспектора гимназии.

И вот в далеком заполярном: Мурманске я в гостях у К. А. Баздерева — того самого «инспектора гимназии» и Никитки, а ныне народного артиста РСФСР.

Я прошу Корнелия Александровича рассказать о том, как он стал драматическим артистом.

— В моем увлечении театром, — говорит наш земляк, — большую роль сыграли, во-первых, то, что мой отец был артистом. Его сценический псевдоним А. П. Трущевин. Жили мы во дворе театра, соседи и друзья семьи были так или иначе связаны с театром. Сам я, естественно, часто ходил на спектакли.

Во-вторых, Астрахань издавна имела большие театральные традиции. В те предвоенные годы интеллигенция, школьники, рабочая и студенческая молодежь с удовольствием занимались в многочисленных драмкружках, студиях. Я лично занимался в драмкружке школы № 10 им. Ленина, где учился, и Дворца пионеров.

Прекрасно помню детский театр Дома медресы, возглавляемый врачом Тер-Захаровым, который сам ставил спектакли, а мы шили костюмы, изготавливали декорации, бутафорию, были артистами. Особенно ярко запомнился спектакль «Женитьба» по Н. В. Гоголю.

Корнелий Александрович берет со стола большой альбом и показывает фотографии участников этого спектакля. Кстати, среди них братья А. И. и Ю. И. Дайхесы, ныне известные в Астрахани врачи.

— Вот так увлечение те-

атром, — продолжает Корнелий Александрович, — переросло в желание глубже постичь тайны актерского мастерства. Вскоре я стал регулярно посещать студию при драмтеатре, которую вел главный режиссер Н. А. Смирнов, а потом началось мое регулярное участие в спектаклях театра. В начале были массовки, эпизоды. Но какое это было счастье выступать на настоящей сцене, где в разные годы блистали Ермолова, Федорова, Комиссаржевская.

Так незаметно я стал артистом Астраханского драматического театра. Участвовал в таких постановках, как «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «В степях Украины» А. Корнейчука, «Семья Мерные» по О. Бальзаку и других.

В Астраханском театре, по признанию К. А. Баздерева, он приобрел все, что сделало его артистом. В тот период в театре подобралась очень сильная труппа. Первым своим учителем Корнелий Александрович считает Н. А. Смирнова — человека большой внутренней культуры, эрудита, беспредельно преданного театру, учившего молодых артистов беззаветно отдавать всего себя театру.

— Моими партнерами по сцене, — рассказывает Корнелий Александрович, — были замечательные люди, мастера перевоплощения, покоряющие высоким артистизмом. До сих пор с большой благодарностью вспоминаю Ремезова, Ильину, Тонкачеву, Алянову, Буха. Здесь мне пришлось наблюдать работу над образом В. И. Ленина большого труженика сцены, актера незаурядного таланта Головина — одного из первых периферийных артистов, создавших образ вождя.

В технических цехах театра трудился также не менее преданные театру люди: тонкий знаток сценографии Барашев, машинист сцены Пудовкин. Вот кому хочется сказать спасибо, выразить глубокую признательность за 70 лет труда в одном театре — есть чему поучиться

молодым техническим работникам у ветерана сцены.

В Астраханском театре тех лет царил обстановка творческого единодушия и взаимопонимания. А это способствовало росту и становлению профессионального мастера художника Николаева, гримера Поручикова, артистов Крутова, Трофимовой, Фролкина, Самсоновой, Шевцова. Многие имена знакомы астраханцам. Трое последние стали заслуженными артистами РСФСР, а Шевцов — работавшим в МХАТе.

Астрахань стала для меня школой гражданской зрелости. Когда началась Великая Отечественная война, мы выезжали со спектаклями и концертами в воинские части. Особенно запомнился спектакль «Полководец Суворов». Как его принимали солдаты и офицеры, отправляющиеся на фронт! С полным правом могу сказать, что спектакли выливались в своеобразную демонстрацию мощи духа советского народа, готового ценой жизни защитить Родину от посягательства врага. Вот тут мы, молодые актеры, воочию поняли, что искусство, и, в частности, театр, это не только развлечение, но и огромная мобилизующая сила. А потом я и лично в этом убедился, будучи на фронте.

Воевать я начал в 1942 году на подступах к Астрахани в районах Хулхуты, Яшкуль. Здесь был ранен, находился на излечении в Астраханском госпитале. А затем ввояв фронт. В составе подразделения «катюш» 28-й армии участвовал в освобождении городов Чехословакии, Польши, Германии. Закончил войну в звании младшего сержанта. Вернулся в родной город. Но вскоре пришлось уехать работать в другой театр.

Вот уже 30 лет Корнелий Александрович работает в Мурманске. Здесь он сыграл свои основные роли, принесшие ему заслуженную славу, уважение и зрителей, и коллег. Артист не придерживается строгого амплуа. Им создано множество

комедийных, острохарактерных, трагических и социальных образов в классическом и современном репертуаре. О широте актерского мастерства можно судить даже по простому перечню ролей. Здесь — Тригорин в чеховской «Чайке» и Боян в «Клопе» Маяковского, шолоховский Давыдов из «Поднятой целины» и директор цирка в «Пепсе» — Длинный чулок» А. Линдгрен. Кречинский в «Свадьбе Кречинского» Сухово-Богородина, Костя — капитан из погодинских «Аристократов» и полковник Савельев из спектакля «Так и будет» по К. Симонову, и многие, многие другие.

Одной из последних крупных работ К. А. Баздерева стали сыгранные им роли писателя Никитина в инсценировке по роману Ю. Бондарева «Берег», шефа полиции Брауна в «Трехгрошевой опере» Б. Брехта, а также центральные роли в пьесах «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина, «Тартюф» Мольера.

Телезрители Заполярья часто видят Корнелия Александровича в телеспектаклях Мурманской студии. Он играл в «Четвертом» К. Симонова, в «Кремлевских курантах» Ч. Погодина. Большой творческой удачей артиста стало исполнение роли Я. М. Свердлова в телеспектакле «Большевики» М. Шатрова.

В заключение нашей беседы К. А. Баздерева говорит: «Много лет назад я уехал из Астрахани и, казалось, уже нет никаких связей. Но после опубликования Указа о присвоении мне почетного звания народного артиста РСФСР я получил много поздравлений из родного города. Было очень приятно. Получил также приглашение на встречу ветеранов 28-й армии, которая состоится в День Победы в Астраханском Доме офицеров. К сожалению, большая занятость в репертуаре театра не позволяет мне выехать на эту встречу, но я обязательно собираюсь побывать в городе детства и юности».

Е. НОВОЖИЛОВ.